ESTOY CONVENCIDO DE QUE LAS DERROTAS SIRVEN PARA APRENDER
¿Y CÓMO EVALÚA SU DESEMPEÑO DEL DOMINGO?
CREO QUE APRENDÍ MUCHIIIIIISIMO
PAZ & RUDY

Salta discute por un 0,8% de votos

Página/8

Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, martes 30 de octubre de 2007 - Año 21 - Nº 6821

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Polémica por la liberación de los detenidos por el asesinato de los policías

El debate sobre ser o no ser perejiles

Páginas/20/21

Hablan los protagonistas de las elecciones

La presidenta electa con el 45 por ciento de los votos, Cristina Fernández de Kirchner; su vice, Julio Cobos, un triunfador en lo nacional que perdió en su provincia; la dirigente que logró más votos entre los opositores, Elisa Carrió, y el gobernador electo de la provincia decisiva, Daniel Scioli Páginas/2 a 5



30

PROFUGO

El ejercicio soberano del voto ejerce una poderosa atracción, sobre todo a los que tienen algún impedimento para hacerlo. En cada elección, la policía se limita a esperar en las mesas y siempre se lleva a algún prófugo que no pudo resistir la tentación de ir a votar. Esta vez fue Alfredo Flores, que tenía un pedido de captura en Bahía Blanca por robo calificado. Cuando el domingo llegó a la mesa 21 de la escuela 11 en la localidad de Pedro Luro, a cien kilómetros de Bahía Blanca, la policía se limitó simplemente a esperar que votara y saliera del cuarto oscuro para llevárselo preso. A Flores, ejercer su derecho al voto le costó la libertad.

Al oficialismo le sobra para lograr quórum propio en Diputados y bordea los dos tercios en el Senado

Un Congreso a pedir de Cristina

Página/10

12 Preguntas de un lunes raro, *por Mario Wainfeld*

36 Brasil vuelve a ganarnos el partido, *por Martín Becerra*

40 Tampoco, el renegado, *por Juan Sasturain*

LAS DEFINICIONES DE ELISA CARRIO

"Mauricio tiene una fuerza local"

Pablo Piovano



La creadora de la Coalición Cívica se define como "la líder de la oposición" y minimiza el alcance de Macri, su rival en ese espacio. Defiende el armado que criticaron desde el ARI y ya no habla tanto de López Murphy.

Por Werner Pertot

Lilita tuvo ayer lo que ella define como el mejor día de su vida. Desde temprano a la mañana, salió exultante a instalar su segundo lugar en las elecciones y el crecimiento exponencial en la representación parlamentaria de la Coalición Cívica: "Soy líder de la oposición. A eso no se renuncia", se proclamó delante de muchas cámaras. Su rapidez contrastó con el rechazo de Mauricio Macri al mote de "jefe de la oposición", apenas ganó el ballottage en Capital. "Mauricio tiene una fuerza local", lo minimizó la líder de la CC, en diálogo con *Página/12*.

–¿Por qué no hubo ballottage?

–El ballottage siempre fue muy difícil. Si fuera por los grandes centros urbanos del país, estaba asegurado. Y hubo una posibilidad al mediodía, que es cuando ellos mandaron a hacer el operativo al conurbano para saquear permanentemente boletas. El vuelco electoral que se dio en los grandes distritos estaba llegando al conurbano. Y ahí lo pararon.

–¿El robo de boletas influyó?

–Sí, decisivamente. Con semejante poder y dinero, no era necesario boicotear a la oposición.

–¿La economía definió el voto?

–No, porque está claro que el 70 por ciento de las clases medias y altas votó contra Cristina. Estamos hablando de toda la clase media, no es de derecha, de izquierda. Es toda. Hay un rechazo muy fuerte a un estilo de gobierno, a una concepción de ética y de distribución del ingreso. Ellos retuvieron el sector más tradicional del propio PJ. Y está ese 30 por ciento de indigentes y pobres que tiene controlados por planes sociales.

–¿Ellos no son "ciudadanos libres", como usted planteó ayer?

–La diferencia es la libertad de voto. Cuando una persona siente miedo, porque si vota lo que quiere puede perder un plan, no es que ella no sea libre, porque nació libre, pero a esa persona en el conurbano bonaerense le está quitada la libertad por el poder. Es libre, pero está aprisionada.

–¿El rol de "líder de la oposición" se lo puede disputar Macri?

–No me preocupa. Nosotros constituimos la segunda fuerza política nacional. Hemos ganado 5 senadores, más de 22 diputados nacionales y 22 senadores y diputados en la provincia de Buenos Aires: muy pocas veces una fuerza avanzó con esta fortaleza institucional. Lavagna casi no obtuvo representaciones porque tuvo colectoras y destruyó el voto. Estamos frente a una fuerza nacional, y me parece que Mauricio tiene una fuerza local.

–¿Quién representa mejor la alternativa opositora?

–Hace mucho tiempo está claro quiénes son las figuras de la oposición...

–¿Quiénes?

–En la Capital, Mauricio y yo. Y en el país, nosotros. Hay dos liderazgos que representan a la ciudad y que incluso tienen votos cruzados.

–¿A qué se debe el crecimiento del 2003 hasta esta elección?

–A una construcción política, que era lo que me criticaban *(sonríe)*. Este es el final de una construcción que tuvo resistencias, pero que finalmente tiene cinco millones de votos *(sonríe aún más)*.

–¿Los dirigentes del ARI que resisten esta construcción se irán?

–Bueno, los resultados son tan contundentes que cada uno puede estar en el lugar que quiera *(se ríe)*. La Coalición Cívica sigue y nuestro objetivo es ganar provincia, Capital y Santa Fe en dos años, hasta que podamos llegar a los gobiernos de los principales distritos y a la presidencia en cuatro años. La Coalición *va a ser* gobierno en el 2011. Ya está.

–¿Cómo va a liderar y, al mismo tiempo, no ser la candidata?

–Hay una distinción entre poder y autoridad. Hay personas que tienen autoridad sin tener poder. Gandhi liberó la India sin ser primer ministro. A algunos les toca abrir el camino y a otras, gobernar. A mí siempre me interesó conducir un proceso histórico, y lo estamos logrando. Pero nunca tuve una afección a los cargos. Yo amo la libertad.

–¿Quién se perfila como candidato a presidente?

–Hay muchísima gente con mucha consistencia técnica, que va a tener liderazgo político. Voy a ayudar a que una nueva generación gobierne.

–En caso de que no surgiera un nuevo liderazgo, ¿volvería a presentarse?

–Tendría que ser una situación casi en el límite de lo excepcional. Creo que no, porque nadie es imprescindible. Yo voy a hacer todo para que no sea yo.

–¿A quiénes tiene pensado convocar a la CC?

–Mucha gente que hoy estuvo en la candidatura de otros opositores, que son amigos nuestros de siempre, que comparten otros valores, seguramente se van a incorporar a la Coalición.

–¿López Murphy puede ser uno?

(Se pone seria) –Nnno, es más difícil, por su situación personal.

–¿Ni siquiera si rompe con Macri?

–No, porque su situación personal es... No voy a dar nombres.

–¿Su construcción seguirá sin basarse en las ideologías?

–La CC es un cuerpo ideológico. No está centrado en las viejas categorías de derecha o izquierda... Pero si Fernández y Quindimil son la izquierda progresista en la Argentina, estamos a su derecha.

A Telerman, con amor

–Con Stolbizer, ¿tienen una relación perdurable o es como la de Telerman?

–En su momento, no tuve un problema con ella, sino con todo un bloque, porque voté contra la reforma laboral y contra los superpoderes de Cavallo. Se trataba de una diferencia política importante en un momento en que me quedé sola. Hemos militado juntos y estoy muy contenta.

–¿Con Telerman no había esa cercanía?

–Yo a Telerman lo ayudé y lo quiero mucho. Y nunca le pediría nada.

–Al final, "Telerman era De Vido", nomás...

–Uno en la vida se preocupa por no traicionar. Estoy contenta de haber bancado la derrota: debo ser la única dirigente que está en las derrotas.

–¿A Alfonsín lo va a perdonar?

–Yo le perdono todo.

–¿El radicalismo llega a su fin con esta elección?

–Sus valores los expresa la Coalición Cívica.

–¿Qué figura hay para la Capital de la Coalición?

–Hay muchos jóvenes y mujeres brillantes. Y yo los voy a ayudar a que gobiernen la Argentina.

Cristina bananera

–Usted la conoció a Cristina en la Comisión de Lavado. ¿Cómo cree que va a gobernar?

–Hay que esperar. Nadie sabe cómo va a gobernar. Ni siquiera sabe qué va a decir el 10 de diciembre.

–¿Cuándo fue la última vez que hablaron?

–No me acuerdo, habrá sido en esa época. Yo nunca tuve ningún problema personal con ella. Ella los tuvo conmigo, pero no yo con ella. Pero la conozco. Sé muy claramente quién es... pero la gente puede cambiar.

–Usted decía que "las mujeres prefieren ver algo nacer que apoderarse de lo nacido". ¿Se aplica a Cristina?

–Hay mujeres y mujeres...

–¿Habrá leído a Hannah Arendt?

–No. A Hegel *(se ríe con ganas)*. Yo nunca lo entendí a Hegel...

–¿Cómo podría ser un gobierno de Cristina con quórum propio?

–Igual que ahora.

–Alberto Fernández planteó que los porteños "votan como en una isla".

–No se trata del voto de la Capital, votaron así todas las grandes ciudades. No hay gorilismo, lo que hay es un rechazo de las clases medias, del que el Gobierno tiene que ocuparse, porque afecta su gobernabilidad.

–¿Cuál es el mensaje?

–Las grandes clases medias quieren que sus hijos vivan en la república, que haya justicia social y desarrollo económico. No queremos vivir en un país bananero.

PRIMERAS

"Hubo

Pasó casi toda la campaña sin conceder entrevistas, pero a menos de 24 horas de su elección como presidenta de los argentinos a partir del próximo 10 de diciembre, Cristina Fernández ofreció un reportaje y enumeró las prioridades que se plantea para su gestión: "Combate a la pobreza y la desocupación, educación, salud y todas las cuestiones que tienen que ver con mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y darnos mayor competitividad como país". También habló de la inflación, de su relación con la oposición y con los medios de comunicación y del futuro de Néstor Kirchner, aunque no ofreció mayores precisiones al respecto. "Va a hacer lo que siempre ha hecho; es un animal político", dijo y le reconoció el mayor mérito por el triunfo electoral: "Hubo un reconocimiento, pero no a mí porque nunca me la he creído, sino a la gestión del Presidente."

Después de festejar en Olivos hasta bien entrada la noche, la todavía primera dama pasó allí todo el día. Un grupo de simpatizantes le armó un camino con pétalos de rosas en el ingreso de la Casa de Gobierno por la calle Balcarce, pero no tuvo oportunidad de transitarlo.

En la residencia presidencial, la presidenta electa recibió nuevos saludos de primer nivel, como los del español José Luis Rodríguez Zapatero, el francés Nicolás Sarkozy y el ex presidente chileno Ricardo Lagos. También la llamaron del Foreign Office británico y le propusieron "trabajar juntos" en las cuestiones pendientes entre Argentina y el Reino Unido. Entre felicitaciones y reuniones con sus colaboradores, Cristina recibió a Joaquín Morales Solá y le concedió un reportaje para su programa "Desde el llano". En treinta minutos repasó los siguientes temas:

◆ Relación con la oposición

Se mostró disgustada porque "no me llamó ninguno de los candidatos que perdió" y reveló que la única política argentina que levantó el teléfono para felicitarla fue la vicejefa de gobierno electa Gabriela Michetti. Más tarde la llamó también Raúl Alfonsín. Además, manifestó que "los acercamientos y los diálogos no pueden solamente ser exigibles al Gobierno, sino que deben ser de los dos lados".

> **Disgusto:** ***"No me llamó ninguno de los candidatos que perdió", dijo y reveló que la única política opositora que la felicitó fue Gabriela Michetti.***

◆ Inflación

Consideró "desacertado" hablar de "un fenómeno hiperinflacionario". Atribuyó esos planteos a "una sobreactuación de tipo electoral" y aseguró que la inflación es la prevista en el presupuesto, además de recordar que el Fondo Monetario Internacional prevé una suba de ese índice de 12,6 por ciento para el año próximo. No mencionó qué piensa hacer para evitar subas en los precios, pero reiteró que se va a adop-

DEFINICIONES DE CRISTINA KIRCHNER COMO PRESIDENTA ELECTA

un reconocimiento, pero no a mí”

Luego del triunfo electoral, concedió una entrevista a un programa de cable. Sostuvo que las prioridades de su gestión pasarán por el combate a la pobreza y a la desocupación. Explicó que en el caudal de votos obtenido hubo un reconocimiento para la gestión del presidente Kirchner, no a ella.



Después de los festejos, Cristina Fernández de Kirchner pasó el día en Olivos, donde concedió una entrevista a Joaquín Morales Solá.

tar la metodología que se usa en Estados Unidos para realizar las mediciones.

◆ Indec

Se quejó de que al respecto de lo que ocurre en ese organismo “hubo un relato que no ha sido veraz” y que las personas que fueron desplazadas “estaban con los concursos vencidos”. Definió a sus reemplazantes como “cuadros técnicos del Estado” y acotó que “los 1400 empleados que forman parte del Indec, donde una sola mínima parte sigue en conflicto, tienen también alineación política”.

◆ Seguridad

“No concibo a la seguridad como un plan diferente al modelo económico vigente”, expuso y añadió que “hay que sostener un modelo de desarrollo social que permita que mayor cantidad de gente tenga trabajo, mejor remunerado y no informal”. Apuntó que a la inseguridad se la combate, además, con educación y salud y acotó que “el tema de la droga y fundamentalmente del paco también está muy anclado al tema de seguridad”.

◆ Evaluación de las elecciones

“Hubo un reconocimiento, pero no a mí porque nunca me la he creído, sino a la gestión del presidente Kirchner; he sido tributaria de eso”, analizó, aunque dijo sentir también el triunfo como algo propio “porque me siento parte de esa gestión”. Además, relativizó la lectura en el sentido de que el electorado de las grandes ciudades le dio la espalda: “No se puede tomar únicamente como centro urbano los lugares como Córdoba, donde salimos segundos. Mendoza es un centro urbano por excelencia de clase media y ahí ganamos con muchísima amplitud. Hay clase media también en el Gran Tucumán y ganamos ampliamente. Todo el primer cordón que rodea la Capital Federal tiene comportamientos electorales muy parecidos a los de la ciudad y también triunfamos ampliamente”.

◆ Policía porteña

“El Presidente y el jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri, acordaron que iban a obtener la ley que permitiera que el gobierno de la ciudad de Buenos Aires tuviera su propia policía. Eso está cumplido: el Parlamento modificó la famosa Ley Cafiero”, explicó. Mantuvo, además, la línea del oficialismo en cuanto a que el traspaso de la policía a los porteños depende “de una organización federal en la cual hay mucha reticencia por parte de gobiernos provinciales acerca de transferir recursos”.

◆ Rol del Estado en la sociedad

Planteó “hacer una articulación inteligente entre el Estado y mercado, pero concibiendo al Estado como aquel que necesariamente tiene que actuar en beneficio de los más débiles, que son los usuarios o consumidores frente a intereses que pueden cartelizarse o monopolizarse.

◆ Relación con la prensa

Dijo que “si los medios vuelven a ser de comunicación y no de oposición, va a ser perfecta” y protestó porque los oficialistas no tienen “el mismo trato” que con los opositores. “A nosotros nos interrogan y a los otros los escuchan. Si han decidido someterme a un interrogatorio, sepan que puedo ejercer el derecho de defensa que me considera el artículo 18 de la Constitución: no me pueden obligar a declarar contra mí misma”, remató. También aconsejó a los medios de comunicación “revisar lo que hacen, pero no por nosotros, sino porque en definitiva le dan una lectura diferente a su lector, a su oyente, a su televidente”.

◆ Santa Cruz

Después de los conflictos del último año, la elección en esa provincia tenía para los Kirchner una connotación personal y se notó que Cristina disfrutó ese triunfo. “Decían que la izquierda iba a hacer una muy buena elección en Santa Cruz y que otro candidato tenía una excelente opción. Los dirigentes de izquierda que citaban los diarios, a los que les dieron tapas y hablaban en todos los noticieros acerca del feudo de los Kirchner y de que los Kirchner no pueden caminar en Santa Cruz, obtuvieron el 0,50 y el 0,60. Y los del feudo, los Kirchner odiados... obtuve casi el 70 por ciento de los votos, batiendo récords”, destacó. Después enumeró: “De los 24 diputados que se renovaban, sacamos 21. Ganamos todas las municipalidades, menos de Río Gallegos, pero ahí ganamos el Concejo Deliberante, que representa al pueblo”.

◆ Partidos políticos

“El realineamiento de los partidos políticos se va a dar a través de orientaciones de centroizquierda y centroderecha sin perder las identidades de los partidos porque hay una identidad muy fuerte del peronismo y también del radicalismo”, evaluó.

◆ Política exterior:

“Hemos resituado nuestro lugar en América latina y retornado a casa”, apuntó a modo de ratificación de la política implementada por Kirchner y planteó un par de cuestiones a futuro: la necesidad de “tener más complementariedad en nuestras economías y de esa manera competir o relacionarnos con otros bloques” y de “ampliar el Mercosur y fundamentalmente el tema de la energía”.

La isla bonita

“Que dejen de votar como una isla”, se oyó ayer al jefe de Gabinete muy temprano. Alberto Fernández habló de las elecciones, de los resultados y de lo que, a su criterio, sucede con los porteños. Molesto por la victoria de Elisa Carrió en el distrito, en el que por otra parte es jefe del PJ, pidió a la ciudad que “se integre, sea parte del país y deje de votar como una isla”. Y sin más, habló los “soberbios”: “Soy parte de esta ciudad, he nacido y la amo como quiero a cada uno de los porteños, soy también parte de su lógica y los entiendo bien, pero les voy a seguir pidiendo que algún día la ciudad se integre y sea parte de un país, y deje de votar como una isla y deje de pensar como una isla en el país”. En una lectura diferente, el legislador electo de Diálogo por Buenos Aires, Aníbal Ibarra, dijo que el resultado debía interpretarse como que la ciudad “no tenía dueño político”. Y subrayó que hace poco tiempo Mauricio Macri sacó más del 60 por ciento en la segunda vuelta y el domingo la cosecha del PRO se redujo en casi 47 puntos.

El resultado





Candidatos	Partido	%
Cristina Fernández de Kirchner / Julio Cobos	Frente para la Victoria	44,90%
Elisa Carrio / Rubén Giustiniani	Coalición Cívica	22,95%
Roberto Lavagna / Gerardo Morales	Una Nación Avanzada	16,89%
Alberto Rodríguez Saá / Héctor Maya	Frente Justicia, Unión y Libertad	7,71%
Fernando “Pino” Solanas / Angel Cadelli	Proyecto Sur	1,60%
Jorge Sobisch / Jorge Asís	Movimiento Provincias Unidas	1,56%
Ricardo López Murphy	Recrear	1,45%
Vilma Ripoll	Movimiento Socialista de los Trabajadores	0,76%
Néstor Antonio Pitrola	Partido Obrero	0,62%
José Alberto Montes	Alianza Frente PTS Mas Izquierda Socialista	0,52%
Luis Alberto Ammann	Alianza Frente Amplio hacia la Unidad Latinoamericana	0,41%
Raúl Aníbal Castells	Movimiento Independiente de Jubilados	0,30%
Gustavo Luis Breide Obeid	Partido Popular de la Reconquista	0,25%
Juan Ricardo Mussa	Confederación Lealtad Popular	0,07%



DyN

El gobernador de Mendoza y vicepresidente electo, Julio Cobos, habla de la derrota en su provincia, del futuro de la Concertación Plural y de su partido. También esquiva las comparaciones con el vicepresidente saliente: "Cobos no es Scioli", define.

"El país necesita una UCR fuerte"

Por Eduardo Tagliaferro
Desde Mendoza

La alegría no pudo ser completa para Julio Cobos. La Concertación Plural, ese proyecto que reunió a varios gobernadores radicales con el kirchnerismo, lo llevó hasta la vicepresidencia. El día que llegaba a ocupar el mayor cargo electivo de su carrera, la Concertación fue derrotada por el Partido Justicialista en la misma tierra en la que había nacido: Mendoza. El principal referente de los radicales K no duda en asumirse como el padre de la derrota de la provincia que gobierna. Apenas llegó de Buenos Aires, donde participó de los festejos de la fórmula ganadora, enfrentó a la prensa para desmentir que la Concertación esté herida de muerte. "No es el fin de la Concertación, es el comienzo", responde. Se niega a los paralelismos con el vicepresidente Daniel Scioli. "Cobos no es Scioli", dice cuando se le recuerda que llega debilitado a la vicepresidencia. Además, hace un llamado a los miembros de su partido: "Apostamos a la reconstrucción del radicalismo" porque "nuestro país necesita un radicalismo fuerte".

–¿La derrota de su candidato en Mendoza a manos del PJ es el fin de la Concertación?

–No. Esto es un comienzo. La Concertación está en marcha en todo el país. Obviamente son procesos nuevos que requieren madurez, un tiempo de decantación y nosotros seguiremos trabajando en ese sentido. La Concertación es sumar gente de otro color político. La Concertación es lograr acuerdos y tener estrategias a largo plazo. No se trata solamente de una elección.

–El peronismo tiene clara mayoría en el Congreso nacional, triunfó en casi todas las provincias en las que se eligió gobernador. El Presidente dijo que se pensaba dedicar a la reorganización del PJ. ¿En qué fuerza se piensa apoyar para impulsar la Concertación?

–Las fuerzas son el trabajo, la perseverancia, la prudencia. He gobernado esta provincia en muchos momentos en gran soledad. En mi vida las he pasado todas. Un tropezón no es caída.

–Su ministro de Seguridad, Alfredo Cornejo, dijo que el Presidente Kirchner los traicionó por haber apoyado al candidato del PJ. ¿Coincide con la opinión?

–Son momentos en los que las pulsaciones están muy altas y uno se expresa al fragor de la lucha. Eran las reglas del juego.

–Llega debilitado a la vicepresidencia. ¿Su margen político se asemejará al de Daniel Scioli?

–Yo no sé si debilitado. Tengo el apoyo de toda la ciudadanía de Mendoza. Además, si el poco poder de Scioli es el que le permitió ganar como ganó en Buenos Aires, no entiendo que es poco poder. El poder lo da la relación con la gente. A Scioli lo han menoscabado, pero es un hombre leal. Yo destaco su labor.

–¿Se imagina con el perfil de Scioli?

–Cobos no es Scioli. Yo no ando en lancha, yo corro. El haber ocupado cargos en el Ejecutivo me ayudará a manejarme en el Legislativo.

–¿Sigue vigente el proyecto de los radicales K? ¿Quién será su referente?

–Vamos a hablar con los gobernadores. Nosotros apostaremos a la recuperación del radicalismo. Más allá del caso de Mendoza, en el que no tenemos el mejor escenario, nosotros tenemos la convicción firme de que nuestro país necesita un radicalismo fuerte, necesita una discusión, que ellos se levanten también. El radicalismo tiene que hacer su autocrítica. De ahí en más, entre todos, sacar adelante este partido. Si los radicales no hubieran concurrido divididos a esta elección, si no se hubiera actuado con mezquindad, ya que no pueden negar que el candidato César Biffi es radical, hubiéramos ganado.

–¿Está hablando de una reunificación con la estructura institucional del radicalismo?

–Cuando asumí tuve que gobernar. No elegí armar una estructura política, me vi obligado a ello. Desde el odio, desde el rencor no se construye nada positivo.

–Roberto Iglesias y Ernesto Sanz dijeron que no se alegraban por el triunfo de Celso Jaque. ¿Lo llamaron?

–¿A mí?

–Recién dijo que pensaba reorganizar el radicalismo.

–Cada uno tendrá que hacer su autocrítica. Quizá varios tendrían que dar un paso al costado.

–¿Se siente el padre de la derrota mendocina?

–Me siento responsable, porque cuando uno no obtiene lo que desea, eso no se llama éxito. Se llama fracaso.

–¿Por qué perdió la Concertación en Mendoza?

–Quizá no supimos transmitir con claridad lo que representaba este espacio político. Creíamos que un conjunto de hombres y mujeres de distinta pertenencia política en Mendoza, pero con objetivos comunes, podía ser avalado por la ciudadanía. Quizá sean ésas las razones. A lo mejor el senador Jaque ha expresado un sincero acercamiento de sus propuestas hacia la gente. Ahora está en él no decepcionar a la gente con las propuestas que ha realizado.

–¿Los mendocinos no se confundieron porque dos fuerzas políticas que se enfrentaban en la provincia, como el PJ y la Concertación apoyaran la misma fórmula presidencial?

–Estaban claras las reglas de juego. En alguna oportunidad se habló de que las dos listas fueran juntas. Opiné que gran parte del justicialismo no estaba muy consustanciado con el proyecto común, y nosotros tampoco. Pensamos que una parte del PJ sí era la que aceptaba nuestro estilo, nuestra forma, nuestras propuestas. Pero el pueblo de Mendoza no lo vio así. Quizá me equivoqué en el armado. Hay que reconocerlo. Nosotros nunca hemos ocultado ni disimulado nada. Nos hicimos cargo en los momentos duros. Dios dirá qué pasa de aquí en adelante.

Morales contra los infieles



El presidente de la Unión Cívica Radical (UCR) y ex candidato a vicepresidente en la fórmula de UNA con Roberto Lavagna, Gerardo Morales, evaluó ayer que el desempeño de su partido en la elección "fue muy bueno, pese a que esperábamos acceder al ballottage y obtener un triunfo, pero los 17 puntos logrados son muy importantes". Destacó también que obtuvieron doce diputados: tres de Córdoba, dos de Buenos Aires y uno de Jujuy, Capital Federal, La Plata, Buenos Aires, Tucumán, Entre Ríos, Corrientes y Chaco, "y ojo que son radicales de paladar negro, no hay ninguno de los infieles", agregó en referencia a los llamados radicales K que encabeza el mendocino Julio Cobos que participan de la Concertación Plural que impulsa el kirchnerismo. Sobre el vicepresidente electo dijo que "no hay vuelta de hoja, Cobos está echado (del radicalismo)" y agregó a modo de anuncio que "el partido debe ser intransigente, hoy más que nunca. No vamos a permitir que el radicalismo adopte acciones dispuestas por Kirchner a través de los gobernadores K".

GOBERNADOR

"Nunca

Con el aval de más de tres millones de votos, el sucesor de Felipe Solá dice que su prioridad será resolver los problemas de inseguridad. Anuncia que su gabinete se conocerá a fines de noviembre. Fiel a su discurso de campaña, augura armonía con "Cristina", como llama a la presidenta electa, y promete una concertación social.

Los números de la provincia

Buenos Aires 2007



Daniel Scioli - Alberto Balestrini	Frente para la Victoria	48,10%
Margarita Stolbizer - Jaime Linares	Coalición Cívica	16,59%
Francisco de Narváez - J. Macri	Unión-Pro	14,90%
Ricardo Alfonsín - L. Brandoni	UCR	5,06%
Jorge Sarghini - C. Brown	Sociedad Justa	2,86%
Luis Patti - A. Tomaz	PAUFE	2,48%
Alieto Guadagni - M. González	UCEDE	2,45%
Luis Brunatti - J. Ricci	Partido Socialista Auténtico	1,76%
Juan C. Blumberg - P. Caselli	Frente Vamos	1,28%
Carlos Tinnirello - G. Giménez	MST	1,00%
Sergio Nahabetian - H. Tumini	Recrear	0,94%
Daniel Rapanelli - N. Biaggio	Partido Obrero	0,80%
Edgardo Rodríguez - J. Giordano	PTS - MAS - Izquierda Socialista	0,66%
Nina Pelozo - R. Lambardi	Mov. Ind. Jubilados y Desocupados	0,38%
Guillermo Sullings - J. Lualdi	Partido Comunista de la Provincia	0,37%
Daniel Herrera - L. Fernández	Unión Popular	0,37%

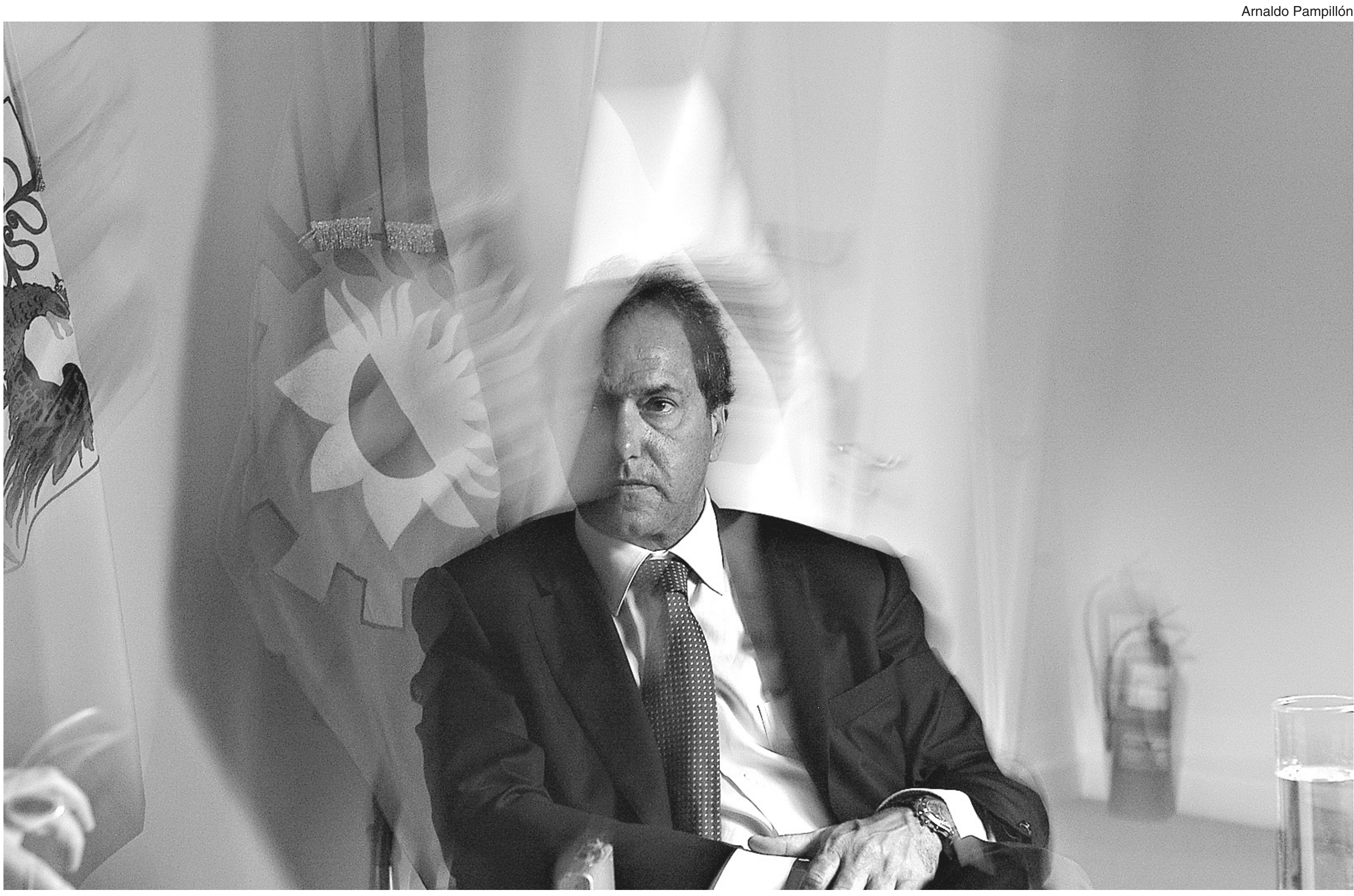
Votos total país				Total Mesas 27.661
Positivos	Blanco	Nulos	Impugnados	Escrutadas
6.533.427	696.676	60.060	9.406	26.190
89,50%	9,54%	0,82%	0,13%	94,68%

Datos de la hora 15:15 día 29-10 Infografía TELAM

ELECTO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, EL VICEPRESIDENTE DANIEL SCIOLI

se invirtió tanto en la provincia”

Por Nora Veiras



Arnaldo Pampillón

El gobernador electo de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, con la inercia de la campaña.

“Karina me dijo: ‘Hoy te vas a levantar más tarde’. Me levanté a las seis y media”. A las ocho de la noche el diálogo con su mujer, Karina Rabollini, parece de otra galaxia: Daniel Scioli ya no sabe con cuánta gente habló, cuántos lo llamaron para felicitarlo y a cuántas entrevistas respondió. Sí sabe que sus ex mentores Carlos Menem y Eduardo Duhalde no se comunicaron para saludarlo a diferencia de otro ex presidente, Raúl Alfonsín, que sí lo hizo. El día después de haber cosechado más de 3 millones de votos en la provincia de Buenos Aires, el ex motonauta muestra su entusiasmo con la misma cadencia monótona, en forma y contenido, con la que logró seducir al electorado. Dice que lo suyo ahora será “ser un buen gobernador”, anuncia que se va a reunir con Mauricio Macri para concertar políticas en “el área metropolitana” y confía en que “la Nación no dejará librada a su suerte a la provincia”. Scioli se apura, quiere degustar una porción de pastafrola con un té. “No como desde las siete de la mañana”, repite y le pide permiso a la periodista de la CNN antes de zambullirse en ese otro reportaje.

–Hace diez años empezó su carrera política, ¿se imaginó como gobernador de la provincia de Buenos Aires?

–Me imaginé siempre trabajando y poniendo lo mejor de mí para poder desarrollar toda una carrera política, con distintas responsabilidades que se me fueron dando a partir de la mejor recompensa de un trabajo bien hecho que es la posibilidad de hacer más. Haber sido electo ahora gobernador de esta manera es una gran responsabilidad, un gran compromiso, pero me agarra con mucha experiencia, con ganas, con confianza y con fe para hacer un buen trabajo.

–Tres millones de votos, ¿son sus votos, son los votos de los intendentes del conurbano, son los votos de Kirchner?

–Son los votos de un equipo de trabajo. Son los votos de la gente que decidió y que a cada uno nos puso. Son los votos de respaldo al proyecto nacional.

–Usted hizo hincapié en la inseguridad como su prioridad...

–Sí, porque es la principal preocupación de la familia en la provincia.

–¿Va a ser el fiscal Carlos Stornelli, el ministro de Seguridad?

–En las próximas semanas vamos a dar a conocer en forma definitiva todos los equipos en todas las áreas. Lo quiero hacer en forma conjunta. Todos saben que él (Stornelli), viene aportando su experiencia, su conocimiento, su visión sobre este tema. El problema de la seguridad no es sólo el tema del Ministerio de Seguridad, es el problema de la educación, es la infraestructura, es el espacio público, es la cultura, es la lucha contra la droga, es el trabajo.

–El peronismo hace veinte años que gobierna la provincia de Buenos Aires y todos estos son problemas que siguen vigentes, ¿por qué ahora habría que pensar que se van a solucionar?

–Porque ésta es una etapa nueva. Es una etapa donde el país da el marco para que la provincia, ahora con las políticas nacionales que alientan la producción, la inversión, pueda desarrollar todas sus fuerzas. Cuando las políticas nacionales van a contramano es muy difícil para un intendente hacer una buena gestión si le cierran las fábricas y no tiene plata para tapar un bache. Aparte el camino ahora es la concertación y el consenso y yo ya he avanzado mucho en esto en línea con lo que está proponiendo Cristina a nivel nacional.

–Se imagina una estructura en la que haya un ministro de Seguridad y un jefe de policía...

–Algunos plantean que la culpa de todo la tiene que no haya jefe o que la solución de todo es que haya jefe. Ni una cosa ni la otra. Eso es una simplificación de un tema que es mucho más complejo. Hay lugares donde la policía comunal está dando muy buenos resultados, hay un problema en el conurbano y esperamos poder extremar los esfuerzos y un compromiso de todos los sectores.

–La gestión de Arslanian encaró la depuración de la policía. ¿Qué va a hacer con esa política: va a continuar la policía de seguridad separada de la de investigación?

–Con mucho cuidado y responsabilidad las cosas que andan bien vamos a tratar de mejorarlas, los que no han cumplido los objetivos esperados, como en algunos casos lo expresó el propio gobernador Solá, veremos la manera cómo lo corregimos. Soy muy respetuoso en escuchar, es muy fácil ponerse a criticar, a comentar este tema, yo con cuidado y con responsabilidad me reuní con los 500 oficiales mayores de la policía, he visitado la policía comunal, comisarías, los foros ciudadanos. No es cuestión de empezar siempre de un lugar extremo de pensar que está todo mal y que nada sirve.

–En la provincia de Buenos Aires, la Iglesia, con el obispo Aguer a la cabeza, ha sido muy crítica a la política de salud reproductiva, de educación sexual, ¿qué rol le va a dar a la Iglesia en el tema educativo?

–Escucho, pienso y reflexiono.

–¿Qué supone el escuchar?

–Escucho. La Iglesia da a conocer su visión de los temas y escucho; después consideraré de acuerdo con el consenso que puedan generar en ciertos temas puntuales.

–¿Cómo se imagina la relación con Cristina Fernández de Kirchner presidenta teniendo en cuenta que tuvo una relación, por lo menos, compleja como vicepresidente?

–De trabajo, en equipo. Cristina quiere mucho a la provincia. Nuestro gobierno ha invertido y mejorado distintos temas de la provincia de Buenos Aires, pero son tan grandes las necesidades que, obviamente, queda muchísimo por hacer. Con cualquier intendente con que se habla dice lo mismo: nunca se ha invertido tanto en la provincia.

–¿Por qué tanto déficit entonces?

–Es un problema estructural económico, lo vamos a solucionar. Yo vengo a traerle a la gente tranquilidad en este tema. A mí no me votaron para que comente los problemas, lo que anda mal. Me votaron para que me haga cargo y lo solucione.

–En tren de soluciones, habló de la necesidad de que la Nación aporte a la provincia algún fondo de compensación...

–Estamos trabajando en articular los presupuestos de la Nación y la provincia.

–Se puede pensar en lo que fue, en su momento, el Fondo del Conurbano.

–No estoy pensando en un nuevo Fondo del Conurbano, estoy pensando en que el conurbano tiene problemas de salud, de infraestructura, que hay que trabajar junto con la Nación.

–Supone un partida especial de la Nación.

–Se están dando... Hoy hay un aporte en el tema educativo, hay obras de infraestructura que está haciendo la Nación. Si hay un gobierno que tiene un fuerte compromiso con la provincia de Buenos Aries es el nuestro y la gente lo ha respaldado en las urnas. De ninguna manera la Nación va a dejar librada a su suerte a la provincia de Buenos Aires ni a ninguna provincia.

–¿Qué significa que va a trabajar en conjunto con Mauricio Macri un proyecto del área metropolitana?

–El tema de la basura y los temas del área metropolitana. Está en marcha el tema del Riachuelo entre Nación, provincia y ciudad. El tema transporte y los temas que surjan. Hay tres millones de personas que ingresan a la ciudad. Tenemos una agenda metropolitana, es normal que sea así.

–¿Tiene prevista alguna reunión con Macri?

–En las próximas semanas seguramente vamos a tener una reunión de trabajo. El tema de la basura es el que más me preocupa. Hay más de cien basurales a cielo abierto en el conurbano, hay mucha basura que llega todos los días de la ciudad, hay rellenos sanitarios que hay que cerrar. La situación es muy seria de contaminación y de riesgo para la salud.

–Débora Giorgi en Producción y en Economía quién.

–Lo más importante son las ideas fuerza, fuerte impulso a la producción, a la lucha contra la inseguridad, educación, salud pública.

–¿En educación?

–Mario Oporto es el referente con el que estoy hablando, pero en muchos casos han puesto lo mejor de sí y no hemos hablado de los cargos, se ha hablado de los planes. Ahora llegó el momento de las definiciones, lo importante es que estamos listos para hacer lo que hay que hacer.

–¿Lo llamaron Duhalde y Menem para felicitarlo?

–No

–¿Por qué tiene fotos de todos y no de Menem en esa repisa?

–Hay arriba en el museo. Las fotos están las de siempre, yo no las cambio. Si hay algo que la gente me respeta es eso, yo no ando renegando, al contrario. Me llamó Alfonsín hace un rato, me llamó Margarita Stolbizer, Ricardo y Raúl Alfonsín, De Narváez, así debe ser.

–¿Desde cuándo es peronista?

–Desde mi ingreso...fue lo que me motivó a ingresar a la política, fin del ’97.

–¿Cómo define a Menem?

–No defino a los demás. La gente lo ha puesto a cada uno en un lugar. Mi esfuerzo y tiempo está puesto en honrar el lugar donde me puso la gente, ahora soy gobernador electo de la familia de la provincia de Buenos Aires. Tengo que trabajar para cumplir esas expectativas.

Stolbizer ya reclama

“La falta de autonomía es lo que ha hecho que la provincia tenga un déficit como tiene, en tanto el gobernador no reclame al gobierno nacional lo que le corresponde a la provincia de Buenos Aires”, enfatizó ayer Margarita Stolbizer, en relación a la futura gestión como gobernador bonaerense de Daniel Scioli. Después de la buena elección realizada junto a la Coalición Cívica de Elisa Carrió, en la que consiguió el 16,62 por ciento de los votos, Stolbizer advirtió que no veía en Scioli “demasiada voluntad de pararse frente al gobierno nacional para defender los intereses de la provincia”. También comenzó a posicionarse como líder de la oposición a futuro en la provincia al asegurar que iban a “ejercer una oposición eficaz para controlar que todos aquellos compromisos de campaña, que el oficialismo viene renovando cada dos años sin cumplir efectivamente, esta vez sean cumplidos”. En el mismo sentido admitió que desde la Coalición Cívica deberán replantear su “propia estrategia al no haber logrado un resultado como para hacer sombra al oficialismo”.

"En Santa Cruz hubo una señal de que hemos reaccionado como pueblo"

Daniel Peralta fue ratificado como gobernador, después de llegar a ese sitio en medio de un conflicto gremial. Habla de su relación con los Kirchner y critica a los que hacen "escraches".

Por Miguel Jorquera
Desde Río Gallegos

Hasta hace sólo un par de meses ni siquiera era el candidato del Presidente, que lo convocó como un bombero para apagar los conflictos sociales que provocaron la crisis política en Santa Cruz. Llegó como a las elecciones del domingo en condición de muleto –después que Kirchner decidió no poner en juego a su hermana Alicia en la convulsionada provincia– y ganó con el 57 por ciento de los votos y hasta arañó el triunfo en la esquiva Río Gallegos. Daniel Román Peralta festejó su triunfo con la ministra de Desarrollo Social y afirmó que "con Cristina vamos a hacer de Santa Cruz la mejor provincia de la Argentina". En una entrevista con *Página/12*, afirmó que "hay que desterrar a los patoteros que utilizan la metodología del escrache", defendió los contratos petroleros que firmó la provincia y reivindicó el papel del PJ.

Identificar la casa del gobernador en el humilde Barrio del Carmen, en los suburbios de Río Gallegos, fue sencillo. Es la vivienda más grande y arreglada de la cuadra y en la puerta todavía hay un trailer de la Gendarmería que custodia el lugar, como en los tiempos convulsionados que le tocó vivir cuando asumió interinamente como gobernador. Allí pasó gran parte del día de ayer atendiendo a la prensa.

–Con todos los números en la mano, ¿la euforia es la misma que ayer?

–Sí. Estamos muy contentos. Hubo una señal de la sociedad de Santa Cruz que dice que hemos reaccionado como pueblo y vamos a votar al proyecto que nos garantizó salir del conflicto con un plan de estructuración consensuada del futuro; y que está atado, en línea, con el proyecto nacional, que puede ayudar a resolver las grandes obras para necesita nuestra provincia.

–¿Cuáles?

–Las que con el presupuesto provincial no se pueden encarar. El pueblo de Santa Cruz nos dio una segunda posibilidad: vamos a tener ocho años con un santacruceño en la primera magistratura del país, perdieron tres años y medio, aprovechen los otros cuatro.

–¿Esto lo llevó a decir que con Cristina van a hacer de Santa Cruz la mejor provincia del país?, porque sonó muy riojano, al estilo de Menem.

–No, porque en La Rioja lo mejor que se hizo fue el aeropuerto de Anillaco. Perdimos tres años de gestión de un presidente de Santa Cruz, pero con una visión federal patagónica que es la que tiene Néstor Kirchner, porque sin esa visión federal es muy difícil que Santa Cruz se integre al resto del país definitivamente.

–Festejó el triunfo cantando la marcha peronista, que no fue precisamente un símbolo de la política de Néstor Kirchner. ¿Su gobierno es kirchnerista o peronista?

–El Presidente es peronista. Son circunstancias especiales, ayer la gente tenía necesidad de expresarse cantando la marcha. Kirchner promovió la transversalidad pero siempre dijo que el eje es el Movimiento Nacional Justicialista. Yo soy un tipo movimientista.

–Dijo que iba a extenderle la mano a la oposición, incluso a quienes no lo acompañaron con el voto, pero no a los patoteros. ¿A quienes se refería?

–A gente que persigue con la metodología del escrache a cualquiera por la calle. Hay que terminar con esa pelea entre vecinos.

–¿Por eso festejó con Alicia Kirchner?

–Alicia se merecía este festejo, fue injusto lo que se dio.

–El Presidente les dijo que ahora iba a tener más tiempo para estar con ustedes. ¿Es una alegría o un estorbo?

–*(Se ríe.)* Es con alegría. Es un amigo nuestro que ha pasado por la experiencia de 4 años en el manejo de un país y que tiene una visión estratégica de Santa Cruz, compartida o no políticamente por otros sectores, para nosotros es de mucha ayuda.

–¿No se va a sentir presionado?

–Somos amigos, nosotros tenemos códigos y reglas de juego que nunca rompemos.

–Esto implica que no se meta en su gobierno.

–De hecho nunca se metió, en estos cinco meses nunca me llamó para decirme esto está bien o está mal. Pero negar el peso de una persona que fue intendente, gobernador y Presidente para una sociedad en la que somos 160 mil electores, sería ridículo.

–¿Cómo es hoy su relación con el obispo Romanín, después de las duras críticas que tuvo para la gestión del ex gobernador Carlos Sancho?

–Buena. Buena con él y con los pastores de los demás cultos. A mí no me molestan las opiniones del obispo, porque tenemos que tener una relación institucional con la Iglesia que tiene que ser limpia, clara y de cara a la sociedad.

–¿Sin solución a los conflictos sociales que habían cuando llegó a la gobernación usted o cualquier otro hubiera obtenido este resultado electoral?

–Fue determinante, pero no quiero magnificarlo. Porque si hubiera sido sólo eso, después habría elegido la propuesta del otro candidato si hubiera visto mayores posibilidades de progreso.

–¿Con Kirchner en Río Gallegos, Santa Cruz se convertirá en el bunker del proyecto político para sostener el gobierno de Cristina Fernández?

–Lo veo más en Olivos a ese bunker, porque es más cercano a la relación del poder con las grandes corporaciones económicas, políticas, sindicales. Estamos muy lejos, a 3 horas de vuelo y a 3000 kilómetros de la Capital, no se puede hace política nacional desde tan lejos.

Leandro Teysseire



Daniel Peralta festejó su triunfo con la ministra de Desarrollo social, Alicia Kirchner.
"Perdimos tres años de gestión de un presidente de Santa Cruz", dice.

Petróleo patagónico

–La prolongación del contrato de la explotación en manos privadas de los recursos petroleros de Cerro Dragón han sido muy criticados.

–Fue muy criticado por una constelación opositora que la gente tampoco la entendió, porque si no lo hubiera castigado con el voto. Eduardo Costa (el candidato radical a la gobernación), participó en la licitación de áreas secundarias y perdió en el marco de una ley del gobierno de Sergio Acevedo, otro de los que se opone. Yo hablé con los trabajadores y me dijeron: métale para adelante nos está dando un horizonte de 20 años de trabajo.

–La experiencia indica que las empresas no cumplieron con los contratos de exploración que habían pactado y sí extrajeron el crudo.

–En muchos casos no, y eso es cierto. Faltaron los controles del Estado, pero también me molesta que quienes tenían que controlar eso y no lo hicieron, después fueron los más férreos opositores a la firma del contrato. Tenemos que encontrar un camino medio, entre los intereses de las petroleras y los de la provincia, para que las empresas no saquen todo lo que queda, se vayan y dejen a la gente en la calle. El peso mayor de este contrato lo hizo Chubut, yo quizás lo hubiera iniciado de otra manera.

APOSTILLAS

Números. CFK se impuso en Santa Cruz por casi el 68 por ciento de los votos, mientras que sus principales contrincantes, Elisa Carrió (17,7) y Roberto Lavagna (10,3), repartieron el voto opositor. Sin corte de boleta, el Frente para la Victoria (67,9) se alzó con las dos bancas de diputados nacionales en juego frente a la Coalición Cívica (28,3), que obtuvo 10 puntos más que Lilita.

Pago chico. Daniel Peralta hizo una de las mejores elecciones de un gobernador peronista. Superó al propio Kirchner y sólo quedó por debajo de la excelente elección de Sergio Acevedo en 2003. Con el 58,2 por ciento de los votos, reunió diez puntos menos de los que cosechó CFK. Muchos de los que votaron al candidato radical a la gobernación, Eduardo Costa (38,7) votaron como presidenta a Cristina Kirchner.

Alicia. La única funcionaria nacional que se quedó en Santa Cruz y estuvo en la primera línea de los festejos fue Alicia Kirchner. Junto al gobernador Peralta alzó los dedos en V y cantó la marcha peronista. También salió con unos 500 militantes K a festejar por Río Gallegos. No caminaba por las calles de la capital santacruceña desde aquel escrache docente que terminó frustrando su candidatura a gobernadora.

Consuelo. La caravana kirchnerista ya había recorrido varias veces las principales avenidas de Río Gallegos, y hasta hizo un alto para hacer sonar las bocinas de sus vehículos frente al hotel Costa Río, propiedad del derrotado candidato radical a la gobernación, Eduardo Costa. Tras un nervioso y prolongado conteo, el radicalismo celebró la peleada elección que le permitió retener la intendencia de la capital santacruceña por 1500 votos.

Viento. Por la mañana del lunes, el viento patagónico jugaba con los millones de trozos de boletas electorales con que el kirchnerismo festejó su triunfo en Río Gallegos. Las cuadrillas de empleados municipales luchaban para recogerlos y embolsarlos. Material para el festejo futbolero había de sobra: sólo en la capital provincial, además de las cinco candidaturas a la gobernación, hubo 14 postulantes a intendente y 34 listas diferentes para concejales.

Varizat. El ex ministro de Gobierno provincial Daniel Varizat perdió su buena estrella. Preso desde que atropelló con su camioneta 4x4 a una veintena de docentes que realizaban una protesta, pidió permiso para votar el domingo. La Justicia se lo denegó.

CELSO JAQUE, EL PERONISTA QUE LE GANO A JULIO COBOS EN MENDOZA

"Apoyamos a Cobos, con lista propia"

El gobernador electo de Mendoza se impuso a la Concertación Plural mendocina que había organizado el ahora vice de Cristina Kirchner.

Por Eduardo Tagliaferro
Desde Mendoza

La voz delata la fatiga. Hasta la madrugada del lunes recibió saludos, felicitaciones y habló a sus seguidores. La euforia era grande. El peronismo volverá a gobernar Mendoza después de ocho años. Para colmo lo hace tras derrotar al radical Julio Cobos y el proyecto kirchnerista de la Concertación. Por cierto, no estuvo solo y no lo oculta. Celso Jaque, dos veces intendente de Malargüe, actualmente senador nacional, no niega que los gobernadores José Luis Gioja, Mario Das Neves y en menor medida José Manuel de la Sota fueron pilares de apoyo en su campaña. Eso sí, por sobre todos éstos, destaca la ayuda permanente de Juan Carlos Mazzón, un histórico operador político que no por casualidad tiene su despacho en el primer piso de la Rosada, a pocos pasos del presidente Néstor Kirchner.

–Usted enfrentó a la Concertación Plural, una construcción del presidente Néstor Kirchner. ¿Qué es para usted la Concertación?

–Hay dos temas. Una es la Concertación Nacional, que en definitiva es un mecanismo para consolidar el proyecto de país que se inicia a partir del presidente Kirchner y que se va a consolidar con Cristina Fernández de Kirchner. Una cosa muy distinta es la que se hizo acá en Mendoza, que no dejó de ser un acuerdo electoral. Acá no se discutió un proyecto de provincia. A nivel nacional apostamos a construir desde el Partido Justicialista y otros tantos partidos que nos acompañaron.

–El presidente Kirchner eligió a Julio Cobos, por qué diferencia la Concertación nacional de la provincial.

–La diferencia está en que nosotros acompañamos al Presidente, a Cristina Kirchner y a Cobos, pero tuvimos candidatos a gobernador, intendente y legisladores surgidos de la elección interna del justicialismo. Cada uno de nosotros convalidamos en internas nuestra vocación de ser candidatos.

–El domingo, el peronismo ganó en casi todas provincias en las que se eligió gobernador. Hace pocos días el Presidente dijo que trabajaría por la reorganización del PJ. ¿El kirchnerismo se inclinará ahora por el peronismo?

–Seguramente esa es la tarea del año que viene. No tengo dudas que el partido se va a ordenar, no puede continuar intervenido. El 2008 es un buen año para reorganizarlo.

–¿Qué posición tiene frente a los peronistas concertadores de Mendoza?

–Hay algo que yo tengo claro. En las urnas nosotros hemos recibido un mandato para gobernar esta provincia y hemos dicho que lo haríamos con todos y para todos los mendocinos. Lo vamos a hacer, pero también le digo que soy respetuoso de las decisiones que de manera unilateral fueron tomando dirigentes de mi partido. Cada uno eligió un camino, no soy quien para juzgarlo, pero sé con quienes tengo las mayores responsabilidades dentro de mi partido. Hoy tenemos una preocupación mucho mayor. El partido tiene sus autoridades y no me corresponde a mí ocuparme de esto. Nosotros elegimos un camino, realizamos internas y de allí surgieron los candidatos. El justicialismo está funcionando como partido. Cada uno eligió su camino. Mal no nos fue. Los mendocinos confiaron en nosotros.

–¿En qué escenario político nacional realizará su gobernación?

–Espero encontrar el espacio político necesario para discutir una nueva ley de coparticipación federal. Eso sería muy bueno para la provincia. También queremos discutir partes del presupuesto que tiene que ver con la infraestructura. En ese punto tenemos un gran déficit.

–El peronismo vuelve al gobierno en Mendoza luego de ocho años. ¿Cambió el peronismo o las otras opciones son peores como alguna vez dijo en una chanza Juan Domingo Perón?

–No se trata de eso. Nosotros le dimos una propuesta a la sociedad y ella confió mayoritariamente en esa propuesta. La alternancia en Mendoza se dio siempre y no la veo como un juego. Cuando ve que no se llega a los objetivos que desea, alterna gobierno.

–Mendoza tiene pendiente la adjudicación definitiva de 12 áreas petroleras. ¿Revisará ese proceso o lo aceptará sin inventario?

–No se trata de revisar. Todo lo que no cumpla con los requisitos legales se verá. Lo que le convenga a Mendoza se adjudicará, lo que no, se hará de nuevo. Lo que se hizo bien lo continuaremos, lo que se hizo mal lo corregiremos y aquello que no se comenzó a hacer, comenzaremos a hacerlo.

–¿Qué dirigentes nacionales lo apoyaron?

–Muchos gobernadores, José Luis Gioja de San Juan, Mario Das Neves, de Chubut.

–¿José Manuel De la Sota también?

–No lo hizo de manera explícita, pero sí hablé algunas veces con él. Del gobierno nacional siempre nos acompañó Juan Carlos Mazzón.

–Usted votó en contra de la ley de salud reproductiva. ¿Revisaría esa posición para el futuro mendocino?

–En Mendoza hay leyes claras sobre el tema y las leyes hay que cumplirlas.

–¿Cómo ve a Cobos como vicepresidente?

–Yo lo he acompañado. Fue mi candidato. Cobos va a desempeñar bien su papel como Presidente del Senado. Obviamente llega debilitado después de haber perdido esta elección pero eso no afectará su tarea como titular del Senado.

“Delirios místicos”

Los publicistas de la agencia Braga Menéndez confiaron a este diario que el principal obstáculo que tenían era el alto desconocimiento del candidato Celso Jaque. Una gran campaña publicitaria y muchas apariciones en los medios dejaron su huella. Entre otras definiciones, Jaque, dijo:

◆ “No llego a tener los delirios místicos de Carrió, pero sé que todo lo que tengo es por la fe”. “Me cuesta posar para las fotos, sé que no soy lindo.” “Me gustan los dibujitos Tom y Jerry y El Chavo, también las comedias.” “La primera institución es la familia, la segunda la educación, la tercera la Religión, son instituciones que hay que ayudar a fortalecer.” “Soy un conservador, todos los mendocinos lo somos.”

Orlando Pelichotti



Celso Jaque, gobernador electo de Mendoza por el Partido Justicialista.
Luego de ocho años, el peronismo volverá a gobernar la provincia de Mendoza.

Un radical intendente

Por E. T.

El centro donde se había instalado la fórmula radical para la gobernación el pasado domingo estuvo virtualmente desierto. A pocas cuadras, otro radical corría mejor suerte. En la sede de la UCR, Víctor Fayad seguía los datos de la votación con la que ganó la intendencia de la capital mendocina. Fayad vuelve al puesto que ocupó entre 1987 y 1991. La distancia de los centros electorales también da cuenta de una interna partidaria. Al cierre de las listas y para garantizarse el triunfo, Fayad acordó el respaldo del candidato de la Coalición Cívica, Luis Leiva, lo cual no fue muy bien visto por Roberto Iglesias, el candidato a gobernador que apoyaba al ex ministro Roberto Lavagna.

Por su parte, Carlos Le Donne, interventor de la UCR, expresó: “En esta elección hemos visto que la gente ha votado el rechazo por la Concertación. Condenamos la traición y las malas prácticas políticas de usar patrimonio provincial y nacional para la campaña electoral. Por esto somos lo contrario a la borocotización de la política”, aseguró.

WALTER BARRIONUEVO LE GANO A CARLOS SNOPEK EN JUJUY

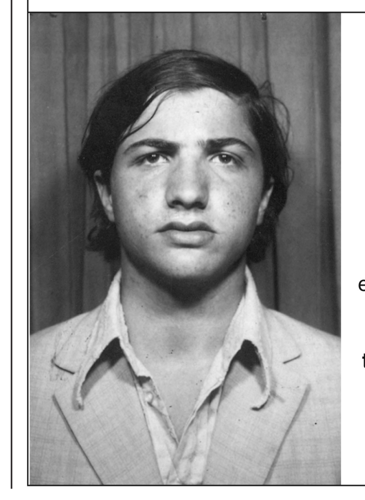
Disputa entre kirchneristas

En Jujuy ganó una de las dos versiones en pugna del kirchnerismo, representado aquí por oficialistas y opositores. Con 96,58 por ciento de los votos escrutados, el candidato del Frente para la Victoria (FPV) y actual vicegobernador de la provincia, Walter Barrionuevo, se impuso sobre el diputado del PJ Carlos Snopek. Barrionuevo se dio por ganador con 33,58 por ciento sobre 28,04 de su oponente. Por la cantidad de boletas colectoras que acompañaron la fórmula nacional del FPV, Cristina Fernández le ganó a Roberto Lavagna, que quedó segundo por 61,25 por ciento de votos sobre 26,36. El radicalismo tuvo aquí, en la tierra de Gerardo Morales, una de sus principales derrotas. Quedó tercero a nivel provincial, pero todavía puede quedarse con la Capital.

Tras el fracaso de Eduardo Fellner en el intento de su reelección, el gobernador le cedió la candidatura su delfín político, el vicegobernador en ejercicio de Jujuy. Barrionuevo ahora será el nuevo gobernador, acompañado por el empresario Pedro Segura como vice. Detrás de ellos, las urnas dejaron a la Alianza Frente Primero Jujuy encabezada por el diputado del PJ Snopek, que también acompañó a Cristina Fernández y a Cobos. Los cortes de boleta demoraron el escrutinio. Los resultados se conocieron lentamente y ninguno de los dos candidatos en pugna aceptó la derrota hasta la madrugada.

La Unión Cívica Radical perdió también aquí en el territorio del presidente del comité nacional de la UCR, Gerardo Morales. La Alianza Frente Jujeño encabezada por el candidato a gobernador Alejandro Nieva sacó 19,81 por ciento de los votos con el tercer lugar. Anoche, sólo la capital jujeña quedaba como espacio de dudas. En los primeros recuentos, el radical Raúl Jorge le peleaba el primer lugar al peronismo.

Benjamín Isaac Dricas (Pato Fellini)
Desaparecido aprox.: 30 -10 -76



Tenía 20 años.
Presuntamente, halló su muerte en Ramos Mejía (Pv. de Bs. As.), ese día a las 19:30 hs., en el cruce de 25 de Mayo y Av. De Mayo.

Nancy, Débora, Valeria y todos los que te quieren y recuerdan, te seguimos buscando
Para enviarnos algún dato sobre él, escribinos: fellinipato@yahoo.com.ar

FORMOSA

La novedad de Formosa ya no fue constatar si Gildo Insfrán obtuvo por tercera vez su reelección consecutiva, sino medir cuáles son sus propios records. Los títulos de los diarios locales ayer explicaron que el candidato del kirchnerismo y gobernador de Formosa desde 1983 superó esta vez "su propia marca en cantidad de votos logrados". Con 938 mesas escrutadas sobre las 972 en juego, Insfrán obtuvo 72,75 por ciento de los votos, acompañado por 49 sublemas que llevaban en sus boletas a Cristina Kirchner y Julio Cobos en la fórmula presidencial. A varias leguas de distancia con 12,64 por ciento quedó Luis Petcoff Naidenoff, actual senador nacional y candidato por la Confederación Política y Social que integran la UCR y el MID e iban encolumnados con la fórmula nacional de Roberto Lavagna y Gerardo Morales. Por detrás, con otro sublema de la UCR llegó el ex intendente de la capital Gabriel Osvaldo Hernández con algo más de cinco por ciento. Cristina Fernández consiguió en Misiones 72,33 por ciento, seguida de Roberto Lavagna, con 14,92 por ciento, mientras que el ARI logró 7,99 por ciento.

Juez sigue enojado

El intendente de Córdoba, Luis Juez, se cobró las visitas de Cristina Fernández en las que no lo respaldó en sus denuncias de fraude. Dijo que tuvo la pésima elección que tuvo porque fue "cómplice" del gobernador electo, Juan Schiaretti. El dirigente aclaró que él "nunca festeja la desgracia ajena", pero que "a De la Sota no le fue bien", porque trabajó para apoyar a Alberto Rodríguez Saá. Juez recordó que no apoyó al gobierno nacional porque fue "cómplice por acción o por omisión".

Escrache a Sobisch

Jorge Sobisch votó en la misma escuela que lo hizo siempre siendo gobernador, pero fue mucho más temprano. Es que temía un escrache a la hora que se presentara a votar. Un cartel, enarbolado a media cuadra del lugar de votación, se abrió con la leyenda "¡Carlos Fuentealba Presente!" al momento que el frustrado candidato a presidente salió de emitir su voto en Neuquén, su provincia, en la que luego quedaría tercero. Finalmente, el domingo a la mañana no hubo enfrentamiento entre los docentes que escracharon al gobernador neuquino y los seguidores de Sobisch, que eran muchos más. Apenas un amague, pero sólo con insultos de uno y otro lado. Cuando se le preguntó a Sobisch por esa protesta que aludía a lo que pasó en esta provincia el pasado 4 de abril, el hasta este fin de semana candidato presidencial dijo: "Son gajes de la política. Todo tranquilo. Todo tranquilo", respondió.

URTUBEY SE IMPUSO, PERO EL ROMERISMO NO LO RECONOCE

Salta, la linda indefinición

El candidato opositor se impuso en el escrutinio provisorio por menos de un punto. El oficialista Wayar dijo que las mesas que faltan contar le darán el triunfo en el recuento definitivo.

El candidato del Frente para la Victoria, Juan Manuel Urtubey, se impuso por menos de un punto en la elección para gobernador de Salta al postulante del romerismo, el actual vicegobernador Walter Wayar. El resultado fue 45,47 por ciento para Urtubey y 44,68 por ciento para Wayar, pero éste no reconoció su derrota y dijo que las 60 mesas que no se contaron en el escrutinio provisorio le darán el triunfo por medio punto en el escrutinio definitivo. Urtubey consideró esa postura "absurda" y lamentó que "sigamos perdiendo tiempo y que no empecemos a trabajar para llevar adelante la transición". Ahora habrá que esperar hasta el martes que viene para conocer el final de la historia.

Las encuestas vaticinaban un final cerrado entre ambos candidatos. Elegido su delfín por el gobernador Juan Carlos Romero para continuar sus doce años de hegemonía, Wayar comenzó a mostrar sus falencias como candidato ya durante la campaña. Romero entonces jugó fuerte. Abandonó la idea de desdoblar los comicios y los juntó con los nacionales, de manera de hacer valer su candidatura a senador. Por la candidatura presidencial no había problemas, porque ya había obtenido el aval de la Casa Rosada para llevar a Cristina Fernández de Kirchner.

Urtubey, un diputado de 38 años que renunció a su banca para dedicarse a la campaña, fue de menor a mayor. Con el sello kirchnerista del Frente para la Victoria y el apoyo del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, comenzó a ganar apoyo en el interior provincial hasta que un mes antes de las elecciones apareció al frente en una encuesta del CEOP, una consultora que suele hacer trabajos para el gobierno nacional.

Así llegaron al domingo con una paridad que se vio reflejada en las urnas. Según la ciudad que era cargada en el escrutinio, pasaba al frente uno u otro candidato. El escrutinio provisorio se detuvo en la madrugada del lunes, cuando faltaban contabilizar apenas 60 mesas –que venían con sus telegramas demorados–, con el 0,8 por ciento a favor del candidato opositor, poco más de 4 mil votos. Urtubey festejó y se proclamó el nuevo gobernador salteño, pero el romerismo no reconoció el resultado. Ayer, Wayar dio una conferencia de prensa en la que aseguró que la proyección de las famosas 60 mesas "me aseguran el triunfo por medio punto de ventaja".

Romero, que ganó la elección correspondiente al senador nacional, consideró "irresponsable" festejar un resultado provisorio y mostró restarle importancia al sorpresivo mal paso de su candidato. "Se ve que ninguno de los dos candidatos pudo convencer a la gente, más allá de la equivalencia de votos", agregó.

Urtubey ayer no aceptó el argumento del romerismo. "En esas mesas que faltan escrutar no tendríamos que sacar un solo voto para que se dé lo que dice Wayar, y eso es imposible", respondió. También se mostró confiando en que el escrutinio definitivo va a darlo arriba con una mayor diferencia, porque en el provisorio se presentaron urnas en las cuales había votado el 100 por ciento del padrón y que todos los votos habían sido para Wayar.

Télam





Juan Manuel Urtubey dio el gran golpe contra el delfín del gobernador Juan Carlos Romero.
Sin embargo, habrá que esperar hasta la semana que viene para conocer al ganador.

EL OFICIALISTA MAURICE CLOSS SE IMPUSO EN MISIONES

Rovira tiene quien lo continúe

La definición de la elección a gobernador de Misiones se dirimió entre candidatos afines al oficialismo kirchnerista. Y la balanza se inclinó para el lado del radical Maurice Closs, quien logró el 38,38 por ciento de los votos y será continuador de la política que encabezó el cuestionado mandatario saliente, Carlos Rovira. También se quedó con dos de los cuatro diputados nacionales, 41 intendencias del interior de la provincia y nueve legisladores provinciales.

"Tanto Cristina como yo buscaremos profundizar el modelo económico, político y social iniciado por el presidente Kirchner en el país y por Rovira en Misiones", afirmó Closs, apenas confirmada su victoria. El "delfín" de Rovira es de origen radical, supo ser el presidente de la representación partidaria de la UCR misionera entre el 2001 y el 2003. El año pasado, Rovira perdió la posibilidad de presentarse a la reelección a manos del Frente de la Dignidad, liderado por el obispo Joaquín Piña, quien le ganó en la estatuyente a la que había llamado el año pasado. Finalmente, dio por tierra con la expectativa que se había generado y superó a quien secundó a su mentor en la gobernación en los últimos años, el pastor evangelista Pablo Tschirsch, que se presentó sorpresivamente bajo el sello del Frente para la Victoria (FPV) y realizó una muy buena elección, al conseguir el 29,17 por ciento de la adhesión de los electores.

Quien también tenía expectativas y obtuvo sólo la adhesión del 15,18 por ciento de los votos fue el efímero presidente de la nación y empresario yerbatero Ramón Puerta, quien se mantuvo fiel a sus definiciones políticas y se presentó por el llamado peronismo disidente, con Alberto Rodríguez Saá como cabeza visible y candidato presidencial y los ex presidentes Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá sobrevolando el armado opositor.

De los cuatro diputados nacionales que aportarán los misioneros al Congreso nacional quedaron dos para el Frente Renovador de la Concordia (FRC) de Closs, por lo que Estella Maris Leverberg y Timoteo Llera comenzarán su tarea a partir del 10 de diciembre en la Cámara baja, y el FPV logró que Juan Manuel Ibarzábal también desembarque en la Capital, así que, a pesar de las diferencias electorales, los tres sumarán sus escaños al oficialismo kirchnerista. El legislador restante fue para Héctor Dalmau, quien responde a Puerta y se integrará al bloque del justicialismo opositor.

Además había veinte bancas a ocupar en la Legislatura provincial, de las que el frente ganador se quedó con nueve.

AMPLIO TRIUNFO DE OSCAR JORGE

El PJ sigue en La Pampa

Las elecciones en La Pampa consagraron al justicialista Oscar Mario Jorge como gobernador. Pero lo hizo al recibir el 47 por ciento de adhesión de los votantes, dejando al candidato radical, Juan Carlos Marino, que se presentó en un frente con aliados, a quince puntos. El Partido Justicialista aportará un diputado nacional a las filas del kirchnerismo en la Cámara baja, mientras que el lavagnismo se adjudicó el restante.

"Estoy invicto", afirmó ayer lacónicamente el flamante gobernador electo al recordar sus peripecias políticas: "Gané una elección de centro de estudiantes, otra para rector de la Universidad Nacional de la Pampa (UNLPam), una interna del PJ para intendente, tres consecutivas para la intendencia de Santa Rosa, una interna para gobernador y ésta". El peronismo no pierde una elección en la provincia desde que volvió la democracia en 1983, por lo que Jorge continuará con la política que había llevado el mandatario saliente, Carlos Verna.

El Frente Pampeano (Frepam), de núcleo radical, por primera vez tenía ciertas expectativas para conseguir la gobernación. Logró el voto del 32 por ciento de los pampeanos, pero no pudo doblar el fuerte brazo del PJ. El senador nacional por el radicalismo y candidato a la gobernación, Juan Carlos Marino, reconoció "la amplia derrota" que habían sufrido y anunció que presentará su renuncia a la presidencia del Comité provincial de la UCR, para que sea evaluada por los dirigentes.

Así, quedó un diputado nacional para el PJ y el otro para el Frepam y en la Legislatura provincial, que consta de 26 escaños, 14 responderán al PJ, que seguirá contando con quórum propio, 10 a la UCR y la Coalición Cívica y el Frente para el Cambio (ex aliados kirchneristas), uno a cada uno.

CUBA

Historia de la Revolución Cubana



UNA ISLA EN LA CORRIENTE

De la primera oleada de batistianos en fuga, en enero de 1959, al puerto de Camarioca, en 1965. De la Embajada de Perú en 1980 y Mariel a los "balseros en los '90" y al dramático caso del niño Elián, al comienzo del presente siglo. He aquí un arduo resumen en imágenes históricas acerca de los avatares –no sólo migratorios– de una isla en la corriente de este difícil y desigual mundo contemporáneo.

EXTRA: DEL OTRO LADO DEL CRISTAL.
VERSIÓN ORIGINAL ATP. 110 MINUTOS.

domingo 9 de diciembre - DVD N° 6

ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA

domingo 6 de enero - DVD N° 7

MOMENTOS CON FIDEL

este domingo el dvd nº 5 con el diario
opcional $ 20





Serie histórica de América Latina



Radiografía del Congreso que dejaron los comicios

El oficialismo tendrá un dominio casi absoluto de las mayorías en ambas Cámaras. Los diputados de Carrió desplazarán a la UCR como segunda fuerza. La izquierda quedó afuera. La composición.

El kirchnerismo tendrá un dominio prácticamente absoluto de las mayorías tanto en la Cámara de Diputados, donde contará con quórum propio, como en la de Senadores, donde logró sostener su predomino y quedar a un paso de garantizarse los dos tercios. Pero la gran novedad de la votación la dio la Coalición Cívica que lidera Elisa Carrió: en la Cámara baja desplazó al radicalismo del lugar de segunda minoría y en la cámara alta conquistó cinco bancas que antes no tenía. La UCR y el macrismo perdieron lugares y poder parlamentario. La izquierda no consiguió ni una banca. Con el voto del electorado de centroizquierda renovará su mandato Claudio Lozano. A continuación, cómo quedará (en cifras) el nuevo Congreso:

Por una oposición unida

El jefe del bloque de diputados de PRO, Federico Pinedo, salió a llamar al resto de los opositores a construir "un partido de oposición en todo el país que esté en condiciones de competir y ganar una elección nacional". "La oposición no puede seguir dividida en cuatro", consideró el diputado macrista, quien consiguió renovar su banca como cabeza de lista del partido de Mauricio Macri en la Capital. "Esa es no solo la crítica y la enseñanza de las elecciones de ayer, sino el desafío de los cuatro años que vienen", destacó el dirigente. Pinedo opinó que con los resultados de ayer "no me parece que nadie sea dueño de la oposición", para intentar ahuyentar la disputa del liderazgo opositor entre Elisa Carrió y su referente, Mauricio Macri. El dirigente eligió ser aún más explícito: "No me parece que la doctora Carrió por ser la que estaba en mejores condiciones de competir se haya transformado en líder de la oposición. El líder de la oposición será quien construya una organización política en todo el país, que sea una alternativa de poder con el suficiente peso electoral", definió.

Télam

Los cambios en la Cámara de Diputados

De las 257 bancas, se renuevan 130

A partir del 10 de diciembre

Bloque	Tendrá
Frente para la Victoria	148
Coalición Cívica	35
UCR	28
Unión-Pro	15
Otros Bloques	26
FREJULI	5

Infografía TELAM

En Diputados:

◆ **Frente para la Victoria:** Con 78 diputados nuevos, el bloque oficialista tendrá seguro 148 legisladores en sus filas, aunque podría llegar a quedar integrado por 160 si se cuentan todas las alianzas vigentes y en puerta (contando radicales K, el Peronismo Federal, socialistas y otras fuerzas del interior del país). La cifra supera holgadamente el número de 129 necesario para el quórum propio. Algunas de las caras conocidas que se verán por la Cámara baja son el actual ministro de Trabajo, Carlos Tomada; el gobernador bonaerense, Felipe Solá; el de Santa Fe, Jorge Obeid; el de Jujuy, Eduardo Fellner; las actuales senadoras Vilma Ibarra y María Laura Leguizamón, Miguel Bonasso y Victoria Donda, entre otros. Algunas de las alianzas novedosas se darían con el ex macristas Eduardo Borocotó y Paola Spátola.

◆ **Coalición Cívica:** Llegaría a 35 diputados, hasta ahora tenía 13. Con esto se convierte en la segunda minoría, al superar al radicalismo. Uno de los interrogantes es si –por ejemplo– Eduardo Macaluse y Carlos Raimundi van a integrar el mismo bloque que Patricia Bullrich. Tampoco está claro si el socialismo armaría bloque propio. El nuevo elenco tendrá, entre otros, al dirigente del MTD de La Matanza Héctor "Toti" Flores, la dirigente radical Virginia Linares, el socialista Roy Cortina, el periodista y escritor Fernando Iglesias, la joven María Reyes y la historiadora Claudia Gil Lozano.

◆ **Unión Cívica Radical:** Tenía 36 bancas en Diputados, ponía en juego 20 y terminó perdiendo 8. Los radicales, que apoyaron la candidatura presidencial de Roberto Lavagna, tendrán de ahora en más 28 representantes.

◆ **PRO:** Entre diputados propios y amigos, tenía 24 bancas. Ahora se quedará con 15, aunque buscará renovar pactos. Ingresarán, nuevos, dos diputados de la provincia de Buenos Aires: Jorge Macri y Lidia "Pinky" Satragno; por Capital, Federico Pinedo, y se agrega la neuquina Alicia Comelli. El partido de Mauricio Macri avanzará en su asociación con el peronismo federal y buscará sumar voluntades con el frente de Rodríguez Saá.

◆ **PJ disidente:** El grupo de ex duhaldistas tenía en juego 9 de sus 11 bancas y las perdió todas. Sobreviven dos legisladores: Jorge Sarghini y Francisco De Narváez (que quedó tercero como gobernador). La Alianza del Frente Justicia, Unión y Libertad de Alberto Rodríguez Saá tendrá un bloque de cinco legisladores, ya que a los dos legisladores propios que tienen mandato hasta el 2009, se sumarían otros dos de San Luis.

◆ **Izquierda y centroizquierda:** El electorado de centroizquierda logró el ingreso de Claudio Lozano, que se postuló con la lista Proyecto Sur de Fernando "Pino" Solanas. La izquierda hizo la peor elección de su historia reciente y no conquistó ni un escaño. Ninguna de las principales fuerzas del sector (MSTNueva Izquierda, PO, el FITS, y el Frente de los partidos Comunista y Humanista) alcanzó el uno por ciento en la elección presidencial.

Senado

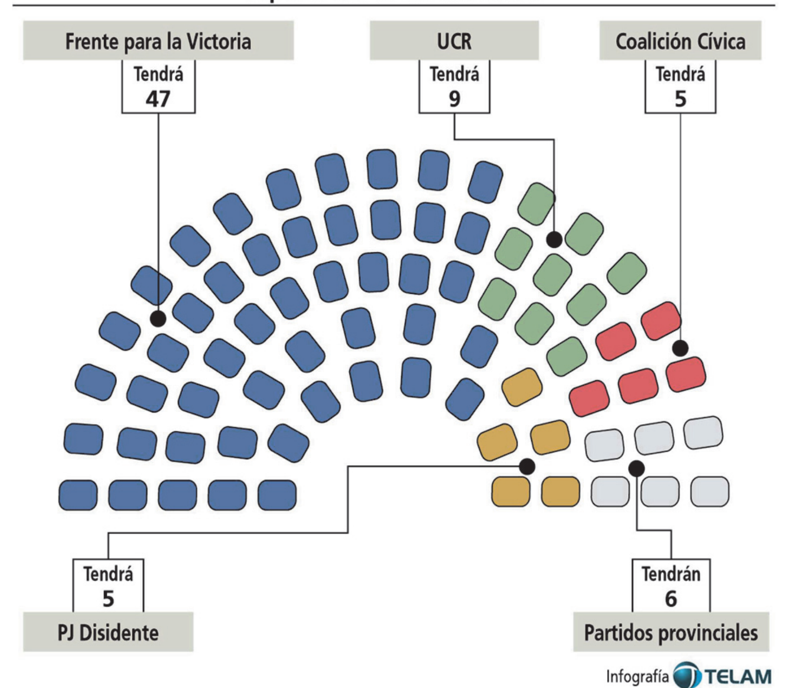
◆ **Frente para la Victoria:** El kirchnerismo en la Cámara de Senadores consiguió ampliar su mayoría. A los 42 legisladores que ya tenía –entre los cuales tuvo 13 lugares en juego–, sumará otros cinco, entre ellos radicales K y otros provenientes de partidos provinciales. De este modo, quedó a un "voto" de tener garantizados los dos tercios (48). Con el triunfo de Cristina Fernández de Kirchner a nivel nacional, el oficialismo conquistó legisladores en siete de las ocho provincias en las que se renovaban senadores (Entre Ríos, Chaco, Neuquén, Río Negro, Salta, Santiago del Estero y Capital Federal). Algunos de los que asumirán en diciembre son el actual ministro de Educación, Daniel Filmus, y los gobernadores de Chaco, Roy Nikisch, y de Salta, Juan Carlos Romero.

◆ **Coalición Cívica:** Una de las grandes novedades para el Senado la dio la fuerza que lidera Elisa Carrió. Hasta ahora tenía como único representante al socialista Rubén Giustiniani. Sumarán a partir de diciembre cinco: dos por la Capital, dos por Tierra del Fuego y está peleado el ingreso de un senador por Entre Ríos. Los dos porteños son María Eugenia Estenssoro y Samuel Cabanchik.

◆ **Unión Cívica Radical:** Los radicales sufrieron otro embate en la Cámara alta, ya que tenían en juego ocho de las quince bancas que dominaban desde 2005 y retuvieron sólo dos: una en el Chaco y otra en Entre Ríos. Así las cosas, conservarán 9 bancas y seguirán siendo la segunda fuerza, pero verán considerablemente mermado su poder.

◆ **PJ disidente:** Son cinco en el Senado y continuarán, ya que no vencían sus mandatos. Se trata de Hilda "Chiche" Duhalde, Carlos Menem, Liliana Negre de Alonso, Adolfo Rodríguez Saá y Roberto Basualdo.

◆ **Partidos provinciales:** Quedarán 6, ya que perdieron representantes de distritos fuertes como Salta y Neuquén. Habrá dos legisladores del Frente Cívico y Social de Catamarca y dos de Fuerza Republicana, y por uno del Partido Nuevo de Córdoba y otro del MPN.



EL NUEVO ESCENARIO EN LOS PRINCIPALES DISTRITOS BONAERENSES

Polémica, sorpresas y reelecciones

Los intendentes kirchneristas y aliados se impusieron en la mayoría de los partidos de Buenos Aires. Hay denuncias de fraude en Lomas de Zamora. Los resultados más llamativos.

Denuncias de fraude y polémica en Lomas de Zamora, sorpresas al sur del conurbano y reelecciones distribuidas al por mayor a lo largo de todo el territorio provincial. Los resultados de las elecciones en los municipios de Buenos Aires sostuvieron la hegemonía kirchnerista, basada en intendentes peronistas, radicales y vecinalistas aliados. Tanto que, en la primera sección electoral, apenas el partido de Morón se apartó de la norma K. Aquí, algunos de los distritos con definiciones más llamativas.

◆ **Lomas de Zamora.** En el partido donde Cristina Fernández de Kirchner gozó de cinco listas colectoras, el intendente justicialista Jorge Rossi se proclamó reelecto, con el 17,9 por ciento de los votos. Pero fue doblemente objetado. Osvaldo Mércuri, otro de los candidatos peronistas, afirmó que sólo aceptará un "fallo o un recuento definitivo", dado que la ventaja de Rossi sobre él se apoya en "la pequeña diferencia de un punto": el resultado provisorio le asignaba ayer el 16,32 por ciento. La Coalición Cívica fue más allá, denunció "fraude y falsedad en los números difundidos por el justicialismo" y anunció el triunfo de su postulante, el sindicalista Julio Gutiérrez, del ARI. Según la CC, Gutiérrez logró el 21 por ciento de los sufragios, mientras que la cifra oficial le asignaba el 15,27. "No descartamos que el PJ quiera realizar un fraude bochornoso que los lomenses no vamos a permitir", dijo y anticipó que pedirá el recuento "voto por voto". De acuerdo con los resultados cuestionados, en cuarto lugar se ubicó el concejal macrista Carlos Fiorentino, que se presentó por UniónPRO, y quinto quedó Fernando "Chino" Navarro, del Movimiento Evita.

◆ **Lanús.** A los 83 años, habiendo gobernado el distrito por casi 28 en dos tandas (1973-1976 y 1983-2007), Manuel Quindimil perdió la intendencia por 7 puntos frente a otra colectora que –como la suya– postulaba a CFK. El legislador provincial Darío Díaz Pérez –alineado con el senador José Pampuro– llegó apoyado por el Frente para la Victoria (FpV) más organizaciones sociales aliadas y reunió el 33,3 por ciento de los votos, sobre los 25,5 del prolongado caudillo del PJ.

◆ **La Plata.** Pese a que Elisa Carrió se impuso como candidata a presidenta, el diputado Pablo Bruera le arrebató la intendencia a Julio Alak, que buscaba otra reelección desde el PJ para acceder a su quito mandato. El primer K sumó el 25,77 por ciento y el segundo, el 20,21.

◆ **Esteban Echeverría.** En otra disputa de colectoras K, Alberto Groppi, el intendente denunciado por haber asumido como "comisionado civil" del partido en 1979, bajo la dictadura, fue derrotado por el también kirchnerista Fernando Gray, secretario de Comunicación del Ministerio de Desarrollo Social, apoyado por un frente de kirchneristas, radicales y organizaciones sociales. Gray sumó el 24,38 por ciento de los votos, frente a los 18,78 de Groppi.

◆ **Quilmes.** El candidato del Polo Social, el diputado kirchnerista Francisco "Barba" Gutiérrez, le ganó con el 28,39 por ciento de los votos al intendente Sergio Villordo, que, desde el PJ y bajo el amparo del ministro del Interior Aníbal Fernández, cosechó el 26,75. "No hay posibilidades de modificar estos datos", celebró el Barba, quien la semana pasada sufrió un ataque a balazos contra su casa.

◆ **General Pueyrredón.** La Concertación K que construyó Daniel Katz fracasó ante Acción Marplatense, que sumó el 33,12 de los votos, superando por casi 8 puntos a la Alianza FpV y por casi 18 a la Unión Cívica Radical. El intendente electo es Gustavo Pulti, apoyado por una fuerza vecinalista que tiene 10 años de inserción local. Ante la derrota, Katz desistió de incorporarse como ministro de Obras Públicas a la gestión del gobernador electo, Daniel Scioli.

◆ **Tigre.** El titular de la Anses, el kirchnerista Sergio Massa, se impuso sobre el vecinalismo que administraba el municipio. El triunfo de Massa se basó en dos listas: Acción para Crecer de Tigre le aportó el 7,59 por ciento de los votos y la lista Alianza FpV, un 38,7. Con una sola lista, Acción Comunal del Municipio de Tigre, reunió el 41,8 de las voluntades.

◆ **Morón.** El vecinalista Martín Sabbatella se impuso en las 650 mesas del distrito y cosechó el 55,2 por ciento de los sufragios. Segundo, lejos, se ubicó el candidato del Partido de la Victoria, Gabriel Barquero, con el 11,6. "No hay que resignarse, es posible construir proyectos basados en la coherencia y la honestidad", dijo Sabbatella, el único intendente electo no kirchnerista del primer cordón del conurbano.

◆ **San Miguel.** El riquismo kirchnerista fue derrotado por el kirchnerismo no riquista. Los 25 puntos logrados por el intendente Oscar Zilocchi, avalado por Aldo Rico y por Carlos Kunkel, no bastaron para sostenerlo en el cargo, frente a los 32 de Joaquín De la Torre, vinculado al sector del FpV liderado por Franco La Porta.

◆ **Presidente Perón.** El kirchnerista Aníbal Regueiro, del Movimiento Evita, recuperó la intendencia de Presidente Perón. Por apenas un punto –28,18 a 27,09–, desde la lista Ciudadanos Libres para el Cambio, se impuso sobre la candidatura de Silvina Rodríguez, del PJ-FpV, hija del diputado Oscar Rodríguez, ex vicejefe de la SIDE, involucrado en 2002 en la "masacre de Avellaneda", y de la diputada Mabel Müller.

◆ **Almirante Brown.** Tras dos décadas de hegemonía, el justicialista Jorge Villaverde perdió la intendencia frente a otra colectora kirchnerista encabezada por Darío Giustozzi, actual legislador provincial, aliado con radicales, Libres del Sur, socialistas y otros. El escrutinio señaló 30,33 puntos porcentuales para el FpV frente a los 25,33 del PJ.


Los electos Sabbatella, Bruera, Massa y el "Barba" Gutiérrez.
A la derecha, los derrotados Quindimil (arriba) y Katz (abajo).

Renuncia: *Ante la derrota en Mar del Plata, Katz desistió de ser ministro de Obras Públicas en la gestión del gobernador electo, Daniel Scioli.*

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Preguntas de un lunes raro

Terminado el recuento de votos, surgen los grandes temas que dominarán la política hasta el 10 de diciembre. El papel del gobierno saliente y los enigmas sobre el que llega.

Vera Rosemberg

¿Cómo será la transición?

La pregunta suena rara, por la continuidad del oficialismo y también por la proximidad entre el que se va y la que llega. Los vaivenes del cambio de gestión se amortiguan bastante, pero los hay. La falta de datos precisos acerca de los cambios de gabinete aceleran las pulsaciones de muchos funcionarios e incitan la nativa proclividad al codazo anticipatorio o la sabiduría criolla de desensillar hasta que aclare. Tras los muros de los despachos se oyen sordos ruidos de internas y acercamientos a la zona de visión de Cristina Fernández de Kirchner. Esas acciones capturan porciones importantes de las voluntades y la libido, lo que se percibe al medir el rinde colectivo.

Néstor Kirchner quiere terminar su gestión a tambor batiente, como todo lo que hace, pero tendrá que redoblar esfuerzos porque la incerteza distrae muchos magines.

La inminencia de variantes, fueran cuantas fueren (ya se hablará de eso en otra pregunta), altera el ecosistema del gabinete. Debe tenerse en cuenta una referencia no muy remarcada: fue muy estable el equipo de gobierno del Presidente, cualquier turbulencia altera una tendencia instalada. Hubo, en términos argentinos comparativos, funcionarios que duraron mucho tiempo. Varios ministros cumplieron todo el ciclo: Julio De Vido, Daniel Filmus, Alberto Fernández, Ginés González García, Aníbal Fernández, Carlos Tomada. Jorge Taiana fue vicecanciller dos años y luego ministro. Alicia Kirchner se tomó un ratito de licencia. Un mar sosegado, poco conocido en estas latitudes. Ahora, sin un mapa preciso de cómo será el gabinete de Cristina, costará un poco más mantener firme el timón. ¿Para rumbear adónde?, dirá usted. O, si prefiere...

¿Qué pasará en 40 días?

Postulado de otro modo: ¿tomará Kirchner medidas con contraindicaciones para aliviársela a Fernández de Kirchner? Dos están anotadas en el libro de bitácora: aumento de tarifas de servicios públicos y otorgamiento de la personería a la Central de Trabajadores Argentinos. La primera es un maná para el sector y para el establishment económico. Una pseudo panacea al que se le atribuyen virtudes mágicas muy superiores a su real impacto, que incluiría un acicate a la inflación, como señaló en este diario el periodista Alfredo Zaiat.

Los apostadores de Palacio aseguran que el Presidente, de tan prendado que está de su sucesora, apuraría ese mal trago. Aconsejan aceptar una apuesta en ese sentido, por poco monto, eso sí, porque el tema está encriptado entre cuatro paredes. Pero si quiere arriesgar un almuerzo, no muy caro, apueste.

Curiosamente, hay más dudas respecto de la personería de la central alternativa, una acción que encresparía a la dirigencia cegetista, pero podría redituar ante tribunas progres o de izquierda. También hay medias promesas deslizadas ante representantes de la CTA por el propio Presidente y dictámenes favorables (informales, eso sí) del jefe de Gabinete. No va más, tire una ficha, ¿quién le dice?

¿Alguna otra innovación en 40 días? Ni una chirola, vea.

¿Y el gabinete CFK?

El sistema de decisiones de la cúpula kirchnerista es consabidamente cerrado, receloso de las filtraciones y sobrevalorador del efecto sorpresa. Traducido al castellano, poco y nada se conoce (emanado de fuentes relevantes) sobre los cambios por venir. Sí se ha formado un kit de sentido común, que ya ha sido remanido en los medios y en las tertulias. Lo integran la continuidad segura de Alberto Fernández, Jorge Taiana más Carlos Zannini y la muy verosímil de Alicia Kirchner y Miguel Peirano. A partir de ese piso se barajan nombres, apellidos y reformas ministeriales.

Sin adentrarse en su detalle es interesante notar que los pálpitos acerca de la magnitud de los cambios han cambiado en Palacio. A principios de año primaba la doctrina "olor a menta", preconizando muchos cambios. Alberto Fernández era uno de los adalides y, aleccionadoramente, mocionaba su propio reemplazo.

En las semanas más recientes la lectura más extendida se inclinó a la idea de mucha continuidad. Seguramente incidieron el microclima conformista propio de las campañas algo potenciado por el discurso de la candidata que habló mucho más de continuidad que de cambio. Los propulsores de la nueva doctrina que en el imaginario de Cristina pesan mucho los traspiés de su compañera de género y colega chilena Michelle Bachelet *(ver hoy mismo, página 23)*. Se atribuye una buena ración de los tropiezos a su decisión de innovar plenamente con su gabinete. El tópico es tan recurrente que muchos ministros se han convertido en glosadores de la gestión Bachelet. Hay quien señala que el error no fue tanto mudar de equipo como haberlo hecho sin haber aceptado ni una de las propuestas que le allegaron los partidos políticos que son sus aliados. Otros sugieren que seleccionó gente carentes de experiencia. Hay quien cree que hubo un abuso de compañer@s setentistas demasiado alejados de la política de los últimos veinte años. Otros, en cambio, susurran la existencia de un núcleo duro liberal en lo económico que calienta la oreja de la presidenta. Como se ve, el hecho de no saber los nombres enriquece el menú de la conversación.

Y eso que apellidos no faltan. Para no repetirlos, el cronista se conforma con subrayar dos conocidos que han crecido en estas últimas horas. Eduardo Fellner, el gobernador jujeño que desistió de su reelección y cuya provincia le aportó un toquito de votos a Cristina. Y Héctor Capaccioli, un Alberto-boy que se ha movido mucho en campaña, que ha anudado buenos lazos con la dirigencia sindical, que es dadivoso para poner logística y recursos en Capital y cuya unción en algún ministerio compensaría a Fernández de la casi segura salida de su aliado Alberto Iribarne.

¿Qué será del radicalismo?

La maratón de elecciones aumentó el desamparo del radicalismo. Los K y los que conservan el sello partidario coincidieron en algo: ambos perdieron una gobernación a mano de los peronistas. Para los alfonsinistas el costo fue proporcionalmente mayor, pues Chaco era la única provincia que gestionaban. Pero el golpe que sufrió Julio Cobos al caer su delfín en Mendoza tiene un peso simbólico enorme. Los K, claro, contrapesan con las otras gobernaciones, muchas intendencias y la vicepresidencia cuyo valor (aunque todos callen o se hagan los distraídos) sufrió una devaluación importante el domingo.

Si Mendoza quedaba en manos de los K era casi cantada una ofensiva de los vencedores sobre el tronco seco de sus correligionarios abatidos. Así, las cosas se emparejaron un tanto. La performance de Roberto Lavagna como salvador de la UCR fue ambigua. No llegó tan alto como se esperaba al principio no quedó tan herido como parecía en las últimas semanas. Su triunfo en Córdoba da oxígeno a un distrito y a un dirigente, Mario Negri, que venía de ser sopapeado en las elecciones a gobernador. Margarita Stolbizer fue la más mimada en los análisis electorales (y en las urnas), lo que configura un rompecabezas bien provisto para una fuerza en consunción. Se viene una interna sin precedentes y, como sabemos los abogados, las divisiones de herencia pueden ser más crueles cuanto menor sea el patrimonio a repartir.

¿Qué es de la vida de Macri?

La política local es extraña y atraviesa una época de transición. Incita a la experimentación y a la heterodoxia. Aun en ese contexto innovador, lo que probó Mauricio Macri era un desafío a las versiones políticas de la ley de gravedad. ¿Abstenerse de participar (o algo aún más medroso e impreciso) en una compulsa presidencial siendo un importante dirigente opositor en trance de comenzar a gobernar una provincia importante? Un desafío a la fuerza gravitatoria, hubieran dictaminado Nicolás Maquiavelo, Napoleón, Lenin, el viejo Mao, Juan Perón o cualquier otro sabedor del arte político. Mauricio lo hizo, tras algunos mohines y arabescos chocantes. No estuvo bueno. Quedaron muy expuestos su egoísmo y (lo que puede serle más costoso) su impericia. Su apuesta implícita era que ninguno de los opositores rayara alto resaltando por contraste su liderazgo, que puso a hibernar.

Su armado fue muy pobre, Carlos Melconian (un economista de derecha con modales muchachistas y futboleros), una floja opción. LM hizo un papelón, la lista de diputados porteños sumó poco. Y Carrió se alzó con un montón de votos capitalinos, enrareciendo la puja entrambos.

El 10 de diciembre, puesto en gestión, con el presumible apoyo de fuerzas de derecha nativas y foráneas, Macri puede remontar. Pero esos meses le han sido fatales, incluyendo el sugestivo episodio de su ministro de Cultura no nato que desnudó la carencia de cuadros del macrismo y la improvisación de las designaciones. Algo que no es PRO. Esta historia, como las precedentes, continuará.

¿Qué pregunta quedó contestada, cronista?

Ninguna, nadie puede esperar tanto "el lunes después", tras un cambio de escenario de esos que se dan sólo una vez cada cuatro años.



AFP

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. Opcional DVD "La hora de los hornos ": $ 20. - Opcional CD 2 "B. B. King en estudio" $10.



CUATRO ENCUESTADORES ANALIZAN LOS RESULTADOS DE LAS ELECCIONES

Corte de boleta y fractura social

Por Raúl Kollmann

Para los encuestadores consultados por **Página/12**, el voto expresó las expectativas distintas de los grupos sociales. También pesó el factor del peronismo y antiperonismo.

Fractura social, cortes de boleta y las aristas del resultado. Estas son las polémicas que surgieron a partir de los votos emitidos el domingo. No son pocos los que sostienen que el voto oficialista tuvo su centro en los sectores de menores recursos y que los de la oposición provienen de las clases medias de las grandes ciudades. Paralelamente, se afirma que el corte de boleta fue inédito y eso evidencia una elección más confusa o, por el contrario, un voto más pensado. Por último, hay visiones distintas sobre las certezas e interrogantes que se plantean de ahora en adelante.

Página/12 dialogó con cuatro consultores sobre estas cuestiones. Respondieron Enrique Zuleta Puceiro, de OPSM; Hugo Haime, de Hugo Haime y Asociados; Analía Del Franco, de Analogías, y Roberto Bacman, del CEOP.

–¿El resultado electoral deja planteada una fractura social?

Bacman: Deja abierta una diferencia, no sé si una fractura. Está claro que el voto a Cristina proviene de los sectores de menos recursos y la gente del interior. Del otro lado quedaron los distritos con mayor presencia de clase media. No se trata de una crisis social, sino de preocupaciones diferentes. La gente más pobre y la del interior está concentrada en que siga habiendo trabajo, crecimiento y no tanto en la inseguridad. Su problema central es que no vuelvan los índices de desocupación de los años '90. Los sectores medios de las grandes ciudades sienten que tienen la economía asegurada y entonces se concentran más en la ética, en la política, en la búsqueda de un perfil que le controle poder a los Kirchner. Y por ahí se concentran en el perfil de Cristina, si es autoritaria, soberbia o lo que fuera. En los sectores humildes, donde hay más miseria, más exclusión, reclaman un estado activo y los Kirchner les garantizan un nivel de atención.

Zuleta Puceiro: No veo una fractura social tan grande. Más bien una territorialización de la política. Se podría pensar que los pobres votaron a Cristina y los ricos a la oposición. Pero hay ciudades pequeñas, por ejemplo, que se las supone lugares de pobres y no lo son para nada. Hay correlaciones de lo que queda de la cultura del peronismo y una franja que enfrenta a esa cultura, como ocurrió con el Frepaso a fines de los '90. Y yo veo que el fenómeno del clientelismo se mantiene, entre otras cosas porque continúan los bolsones de pobreza y las maquinarias políticas. Se han hecho milagros económicos en los últimos años, pero ninguna reforma social en serio. Desde ya que las grandes ciudades tienen una cultura Boer (los racistas sudafricanos).

Haime: Hay un sesgo social en el voto, pero también se refleja un electorado del interior que, a través de los gobernadores, tiene una relación más estrecha con el Ejecutivo nacional. Es cierto que en las Recoletas del interior, tampoco votaron a Cristina, pero allí se expresa más la cuestión del peronismo y el antiperonismo. Si tuviera que guiarme por un solo parámetro, tal vez usaría el del nivel educativo: a menor nivel educativo, más voto al peronismo; a mayor nivel educativo, menos voto al peronismo. Me parece que el Gobierno tiene que entender lo que pasó. Habla de concertación, pero yo diría que no fue muy efectiva. Cristina sacó casi el voto peronista tradicional, muy poco por encima de lo que consiguió en 2003. No se puede ir a los viejos enfrentamientos y hay que hacer convocatorias para superar esos choques.

Del Franco: Hay una fractura relativa. Si el resumen es pobres contra ricos, diría que no. La composición del voto oficialista es de sectores bajos y medios-bajos. Estos últimos también votaron por Cristina. Yo veo una cuestión que tiene que ver más con el pensamiento político. Los sectores medios se ven fuera de la crisis y quieren un cambio político. Tienen miedo a que el peronismo se instale para siempre. Decir que es pobres contra ricos resulta exagerado.



Bernardino Avila

En la votación cada sector social expresó sus inquietudes y expectativas.
Entre la calidad institucional y el trabajo, los salarios y el crecimiento de la economía.

–¿Hubo mucho corte de boleta?

Zuleta: Es un proceso que viene desde hace tiempo. Las elecciones se han hecho muy locales y condicionaron mucho el voto nacional. Había lugares en que el ciudadano entraba y veía 140 boletas. Pero sabía a quien votar. Atención a los intendentes que cada vez son factores de mayor transformación y peso. Muchos llegan a gobernadores y marcan pautas. En Mendoza, por ejemplo, Celso Jaque, un intendente de Malargüe, le ganó la elección al candidato a vicepresidente, Julio Cobos.

Bacman: Hubo corte en la provincia de Buenos Aires, pero menos de lo previsto. De lo contrario, hubiera salido segundo De Narváez. En Capital pasó lo mismo. Por eso María Eugenia Estenssoro, llevada por la boleta de Carrió, ganó las dos senadurías. Scioli sacó más votos que Cristina, pero apenas dos puntos más. Menos de lo previsto.

Haime: No me parece tan significativo. En Capital, las dos boletas de Carrió a senadores y diputados sumaron más o menos lo mismo que la boleta presidencial. Lo mismo fue con Miguel Bonasso y Carlos Tomada, que sumaron lo mismo que Cristina. En provincia de Buenos Aires estuvo el caso de De Narváez, que no tenía candidato a presidente y hubo que cortar para votarlo. Pero no veo nada decisivo.

Del Franco: Hubo corte en algunos distritos, sobre todo en los niveles locales. Cortes inevitables, como el voto a De Narváez o a muchos intendentes, con gran arraigo, que no llevaban candidato a presidente. Yo igual diría que fue una elección pensada, y que no todo fue arrastre.

–¿Qué le llamó la atención del resultado final?

Zuleta: Hay que rescatar que gracias a la concertación, Cristina ganó sin necesidad de ballottage. En las siete provincias de gobiernos radicales, Cristina sacó más del 50 por ciento. Y eso, que ocurrió sin clientelismo, fue clave en el resultado. Por eso no hubo segunda vuelta.

Haime: Hay una clase media que se rebela contra el Gobierno por una discusión en torno a las formas. En gran parte es un debate sobre estilos: el enfrentamiento, la polarización, la soberbia, los gritos, las peleas, el hecho de que "nos diga lo que tenemos que hacer". A eso hay que agregar el tema de la inseguridad. El Gobierno debe tener claro que una semana antes de las elecciones, Cristina estaba en más de 50 puntos.

Del Franco: Creo que se viene una etapa con expectativa sobre Cristina y menor energía negativa en su contra. La relación con la gente va a mejorar, porque creo que los Kirchner son mejores gestionando que haciendo campaña. La oposición no queda mejor. Quedan dudas sobre Macri, que no se portó bien con sus aliados, y habrá que ver Carrió, porque no es fácil aglutinar un voto más opositor que de adhesión a ella.

Bacman: La sociedad aparece bastante dividida y ese es un desafío para el Gobierno. Carrió tendrá que construir una nueva fuerza, pero ojo que en estos comicios ella ocupó el lugar del centro-derecha. Y esos son votos que van y vienen. El Pro recibió un golpe electoral. Lavagna no pudo levantar cabeza. No está claro qué va a pasar con el peronismo.

PÁGINA/12 PRESENTA

DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Una colección de fascículos que recupera discursos clave de líderes revolucionarios, pacifistas, intelectuales, espirituales, democráticos y dictadores.

2

DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Eva Perón

1 DE MAYO DE 1952

DIA DEL TRABAJADOR



"Yo le pido a Dios que no permita a esos insectos levantar la mano contra Perón, porque ¡guay de ese día! Ese día, mi general, yo saldré con el pueblo trabajador, yo saldré con las mujeres del pueblo, yo saldré con los descamisados de la patria, para no dejar en pie ningún ladrillo que no sea peronista."

EVA PERÓN

- discurso completo
- contexto histórico
- perfil del orador y cronología
- opiniones especializadas
- testimonios

PROXIMOS FASCICULOS: George Bush • Boris Yeltsin • Adolf Hitler • Albert Einstein • Mahatma Gandhi • Juan Domingo Perón • John F. Kennedy • Che Guevara • Benito Mussolini • Abraham Lincoln • Giuseppe Garibaldi • José Martí • Malcolm X • Fidel Castro • Margaret Thatcher • Bertrand Russell • Nelson Mandela • Hipólito Yrigoyen • Susan Anthony • Jorge Eliecer Gaitán • Franklin Delano Roosevelt • Elizabeth I de Inglaterra • Winston Churchill • Charles De Gaulle • Vladimir Lenin • Ricardo Balbín • Papa Pio XII • Josef Stalin • Frederic Engels

Este sábado, el fascículo 2 **gratis** con el diario **Página/12** 20 AÑOS

FAVORABLE REACCION DE LOS MERCADOS TRAS EL DIA DE ELECCIONES

Hasta los fondos inversores vuelven

Los especuladores no quisieron quedar afuera de la fiesta. Hubo subas en la Bolsa y demanda externa por bonos. Retrocedió el dólar.

Por Claudio Zlotnik

Los operadores de la city tuvieron una reacción favorable al triunfo de Cristina Kirchner en primera vuelta. En la Bolsa, las acciones registraron un nuevo record y los bonos de la deuda subieron hasta un 4,2 por ciento. En la primera jornada poseleccionaria hubo ingreso de divisas de parte de fondos de inversión extranjeros, tentados por los precios atractivos de algunos títulos públicos. En ese contexto, la cotización del dólar mayorista retrocedió un centavo y medio, hasta 3,1550 pesos. En las casas de cambio, la baja resultó de un centavo, a 3,18.

El índice de acciones líderes MerVal avanzó un 0,4 por ciento y marcó un record, al ubicarse en 2337,1 puntos. Esta tendencia positiva estuvo en línea con lo sucedido en los principales recintos del mundo, que tuvieron un saldo favorable frente a la expectativa de un nuevo recorte de la tasa internacional. En Wall Street, el Dow Jones se elevó 0,5 por ciento, lo mismo que el índice tecnológico Nasdaq. En los recintos europeos, Londres y París subieron 0,7 por ciento y Madrid, el 0,9. La Bolsa de San Pablo fue la mejor: escaló 1,2 por ciento, marcó un record de 65 mil puntos, y la cotización del real se revaluó a 1,75 por dólar, ante el masivo ingreso de capitales.

En la city creen que el escenario optimista de Brasil podría trasladarse a Buenos Aires en las próximas jornadas. El argumento es que las valuaciones de las empresas argentinas se encuentran retrasadas. El análisis que hacen algunas consultoras es que, frente a la incertidumbre que suele caracterizar los procesos electorales, las cotizaciones no reflejaron las mejoras de los balances de algunas compañías cotizantes.

El cambio de humor se reflejó con mayor nitidez en el mercado de bonos. Los papeles subieron entre 1,3 (Discount en pesos) y 4,2 por ciento (Par en dólares). En las últimas semanas, los títulos de la deuda argentina se quedaron afuera del rally alcista en otros mercados emergentes, que se vieron favorecidos por la disminución de la tasa de interés en los Estados Unidos.

En el mercado del dinero también se notó una mayor calma. La tasa interbancaria (call) quedó en el 8,5 por ciento anual y la expectativa que tienen en algunos bancos líderes del sistema financiero, consultados por **Página/12**, es que la tasa de interés mostrará una tendencia declinante en las próximas semanas. Lo mismo sucedió con el tipo de cambio, que registró una caída ante la abundante oferta de billete verdes.

Especulación: ***El escenario optimista de Brasil podría trasladarse a Buenos Aires. Las valuaciones de las empresas argentinas se encuentran retrasadas.***

La reacción positiva de ayer en el mercado financiero es la que suele aparecer una vez transcurridos los comicios. Desde 1989, cuando ganó Carlos Menem, hasta 2003, con Néstor Kirchner, las acciones subieron con fuerza entre el momento en que se conocieron los resultados de las elecciones y la jornada en que asumió el nuevo Presidente *(ver detalles en la última edición del suplemento* **Cash***)*.

En esta oportunidad hay varios factores que podrían empujar las cotizaciones. En primera instancia, el esperado ingreso de divisas por parte de las AFJP, que quedaron obligadas a repatriarlas desde Brasil. Se estima que durante el próximo bimestre deberán traer alrededor de 300 millones de dólares.

◆ También habrá una masiva entrada de billetes verdes provenientes de la cosecha gruesa. El año pasado, el Banco Central adquirió alrededor de 1600 millones de dólares a los exportadores durante diciembre. Las reservas subieron ayer a 42.950 millones de dólares, 30 millones más que el último viernes, básicamente por la revaluación del euro frente al dólar.

◆ El contexto internacional puede seguir jugando a favor de los emergentes. De acuerdo con las últimas encuestas realizadas en Wall Street, nueve de cada diez bancos apuestan a que la Reserva Federal (banca central estadounidense) volverá a recortar el costo del dinero en su reunión de mañana. Una baja de la tasa incentivaría a los capitales a buscar oportunidades de negocios en la Argentina.

Guadalupe Lombardo



El índice accionario en Buenos Aires marcó ayer un nuevo record. Expectativas favorables.
Desde afuera, hubo un empuje adicional. Se espera una baja de tasas en Estados Unidos.

AUMENTO DE CAPACIDAD PRODUCTIVA

Inversión en marcha

Más de la mitad de las empresas estará embarcada en proyectos de inversión en lo que resta del año, destinados mayormente a aumentar la producción, según destacó una encuesta realizada por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec). El organismo difundió los datos definitivos del Estimador Mensual Industrial (EMI) correspondiente a septiembre, que arrojó una suba interanual del 8,8 por ciento y del 0,1 en relación con agosto. En los primeros nueve meses del año la actividad industrial acumula una mejora del 6,6 por ciento.

En el informe, el Indec señala que el 21,2 por ciento de las empresas consultadas prevé realizar nuevas inversiones productivas en lo que resta del año y otro 34,6 continuará con las iniciadas en períodos anteriores. Las nuevas inversiones estarán destinadas en un 35,8 por ciento de los casos a aumentar la producción, mientras que otro 25,5 por ciento declaró que el objetivo principal será mejorar la calidad del producto o servicio. En medio de este panorama, el vicepresidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), José Ignacio De Mendiguren, reclamó mayor financiamiento y a tasas más bajas para el sector, y rechazó los planteos de "enfriar la economía" sugeridos durante las últimas semanas desde algunos sectores económicos. "Pensar en enfriar la economía me parece un disparate. Hoy la Argentina tiene un problema de aumento de precios, no de un proceso inflacionario", dijo De Mendiguren en declaraciones radiales. El representante de la UIA consideró que existe "un problema en la oferta que no está acompañando la demanda. Por lo tanto, la solución del problema es promover más oferta, no achicar la demanda".

LOS EMPRESARIOS SALIERON A MANIFESTAR SU APOYO

Siempre juegan a ganador

Por Cledis Candelaresi

"Ella busca más el bronce que el oro", sentenció un empresario energético, que no votó a Cristina Fernández de Kirchner, pero que reconoce en la presidenta electa la misma posibilidad de mejorar la gestión de su marido que el grueso de sus colegas. "Intentará mayor calidad institucional", precisaba luego un constructor. A los ojos patronales, esto supone desde emprolijar la metodología para medir los precios a evitar el estallido de otros casos de sobreprecios como los de Skanska. Este mayor cuidado sería un valor añadido al atributo central que los hombres de empresas, casi sin discriminación de rubro, ven en la futura administración cristinista: el de seguir haciendo buenos negocios.

Cristina Fernández de Kirchner es en alguna medida una incógnita para los empresarios que, salvo algunas excepciones, no han tenido demasiado contacto directo con ella. Pero descuentan que ratificará la actual línea industrialista, tanto como que administrará un período menos hostil hacia las privatizadas. "En materia económica se votó una continuidad del proceso que empezó hace cuatro años y dio resultado", se entusiasma Adrián Kauffman, hombre de Arcor y dirigente de la Unión Industrial Argentina. "No entendía quién podría votar a alguien desconocido, cuando hay una candidata que propone algo ya probado y que dio resultados", avala el textilero Teddy Karagozian.

El ejecutivo de Arcor y el fabricante de hilados pertenecen a sectores que se beneficiaron con las políticas kirchneristas tanto como las automotrices, que ayer también celebraron la consagración de la senadora CFK como la garantía de que podrán seguir con un nivel de producción y exportaciones record *(ver página 16)*. "Este cambio de gobierno garantiza la permanencia y seguridad de las políticas económicas que se venían llevando adelante, con lo cual los buenos pronósticos para el próximo año no hacen otra cosa que confirmarse", se entusiasmó ayer el secretario de la Asociación de Fabricantes de Automotores de la Argentina (Adefa), Fernando Fraguío.

Resultado: ***"En materia económica se votó la continuidad del proceso que empezó hace cuatro años y dio resultado", afirmó Adrián Kauffman, de Arcor y la UIA.***

Visiones tan optimistas también las tuvo el titular de la Cámara Argentina de la Construcción, otro de los sectores prósperos, a pesar del amesetamiento de los últimos meses. Enrique Wagner suspira tranquilo, y no sólo porque el resultado de los comicios le agrada: el presupuesto nacional para el año próximo prevé fondos igualmente generosos a éste para la obra pública. Bien sea de la caja estatal, bien de la privada, el dueño de Eusuco descuenta "que para crecer al 5 por ciento o más hay que invertir fuerte en infraesctructura", lo que garantiza un piso nada despreciable de demanda para los constructores.

Aunque no pueden identificarse como uno de los segmentos mimados, los prestadores de servicios públicos también tienen con qué esperanzarse. Más allá de los aumentos tarifarios previstos para el año próximo, están los que se derivarán de las revisiones tarifarias integrales y por propios dichos del vicepresidente electo, Julio Cobos, quien días atrás explicó al diario español *ABC* que era necesario alertar a los usuarios de luz y de gas que no es posible "vivir con tarifas congeladas todo el tiempo".

Finalmente, Cristina plantea menos incertidumbre de las que hubiese generado su rival más inmediata, Elisa Carrió, o el propio Roberto Lavagna. "¿Usted cree que podría haberlo votado después de lo que hizo?", provocaba ayer un constructor, en alusión a la denuncia de corrupción en la obra pública con la que el ex ministro de Economía de Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner formuló antes de irse del gobierno.

Con un pronunciamiento escueto y formal, la Asociación Empresaria de la Argentina, presidida por el dueño de Arcor, Luis Pagani, deseó ayer "el mayor de los éxitos" a la futura presidenta, de quien los empresarios no esperan un cambio de rumbo económico pero sí "de estilo". Esto, conjeturan, no sólo podría suponer más control sobre los presuntos desvíos en la administración pública. También, se esperanzan, un diálogo más fácil con el establishment, al que su marido esquivó sistemáticamente.

A la construcción se le mojó el boom con las lluvias de septiembre

La desaceleración fue atribuida por el Indec a un régimen de lluvias inusual para el mes. Pero la pérdida de impulso viene desde antes.

Por Fernando Krakowiak

La construcción creció en septiembre apenas 1,7 por ciento, en relación con igual mes del año pasado, y cayó 2,8 por ciento respecto de agosto, siempre en términos desestacionalizados. El Indec aseguró ayer que el sector se vio afectado por "una anormal cantidad de días de lluvia en importantes centros urbanos". Sin embargo, la pérdida de impulso ya se venía manifestando desde hace varios meses. En lo que va del año, el sector acumula un alza de 4,3 por ciento, muy por debajo del 20 por ciento registrado en el mismo período del año pasado.

El Indec detectó en septiembre caídas intermensuales en todos los bloques en los que se desagrega la industria de la construcción. El mayor descenso se produjo en el rubro construcciones petroleras (-13,4 por ciento), luego siguieron obras de infraestructura (-7,2), obras viales (-6,9), edificios para otros destinos (3,8) y viviendas (2,8 por ciento).

Inversión: ***La obra pública también se frenó, aunque muestra un mejor desempeño en lo que va del año con respecto a los rubros de inversión privada.***

En el acumulado anual no se registran bajas, pero la desaceleración es marcada. Entre enero y septiembre del año pasado la construcción de viviendas había crecido 20,3 por ciento y ahora acumula sólo un 3,7. En edificios para otros usos (oficinas) cayó de 24,3 a 5,1 por ciento y en construcciones petroleras disminuyó de 3,6 a 1,5 por ciento. La obra pública también se frenó, aunque muestra un mejor desempeño. La tasa de crecimiento de los emprendimientos viales pasó de 14,8 a 6,2 por ciento y las obras de infraestructura, de 23,3 a 6 por ciento.

En el caso de la venta de insumos, el mes de septiembre muestra una caída en asfalto (-13,9), cemento (-11,5), ladrillos huecos (-11,2) y pisos y revestimientos cerámicos (-7,5), habiendo crecido sólo el hierro para hormigón (9,1) y la pintura para construcción (11,4). En el acumulado anual, en cambio, se observa un crecimiento de la mayoría de los rubros pero a tasas más modestas que en el pasado: asfalto sube 8,4, cemento 7,2, ladrillos 3,2 y hierro redondo 2,3, mientras que pisos y pinturas caen apenas 1 y 0,9 por ciento, respectivamente.

"El boom de la construcción se terminó. El sector está perdiendo participación en el producto y ya no es la locomotora del crecimiento. La rentabilidad de los proyectos tiende a ser más reducida y compite con tasas de interés más altas. Por lo tanto, el costo de oportunidad es menor", señaló a **Página/12** el economista de Ecolatina Ricardo Delgado. Según la consultora, más allá de lo ocurrido en estos meses, en los próximos años el crecimiento del sector va a ir convergiendo con el aumento del producto, impulsado por un mix de obra pública y obra privada financiada con capital propio. "No vemos una recomposición del crédito hipotecario", destacó Delgado.

Dante Sica, director de la consulta Abeceb.com, coincidió en que el crecimiento del sector se está estabilizando en tasas más modestas que las registradas entre 2003 y 2006. "En lo que va del año, el mayor freno se observa en las obras privadas, que son las que más pesan en el índice. Para los próximos meses esperamos un crecimiento menor de la obra pública, pero el ISAC se van a mantener en un nivel similar al actual, porque lentamente la obra privada va a ir aumentando por una mayor demanda de los sectores medios", destacó a **Página/12**.

Por su parte, los empresarios consultados en la encuesta cualitativa del Indec ven una situación similar a la actual para el último trimestre del año. En el caso de las empresas que hacen obra pública, un 46,8 por ciento sostuvo que la actividad no cambiará, un 27,7 por ciento estimó un aumento y un 25,5 dijo que disminuirá. Entre los empresarios dedicados fundamentalmente a la obra privada los datos son similares, aunque es menor el porcentaje que prevé una disminución: el 51,7 por ciento pronosticó que no habrá cambios, el 27,6 que aumentará y el 20,7 espera una caída. Cuando se les preguntó qué obra piensan que estimulará la actividad del sector en los próximos tres meses, el 27,4 por ciento de los que se dedican a la obra privada aseguró que serán las viviendas. Y el 28 por ciento de los que se desempeñan como contratistas del Estado destacaron las obras viales y de pavimentación.

Arnaldo Pampillón



La construcción perdió el impulso de los años anteriores.
El nivel de actividad creció sólo 4,3 por ciento este año.

Slim y la competencia

El empresario mexicano Carlos Slim aseguró ayer que la competencia con Telecom y Telefónica de Argentina resulta buena para Telmex, "porque hará mejorar los servicios" y admitió que tanto la telefonía fija como la móvil son negocios muy atractivos, esta última porque tiene "el nivel de penetración más alto de Latinoamérica". El magnate opera aquí básicamente servicios corporativos y de larga distancia y es el dueño de CTI. La suerte de Slim en estas tierras quedó de algún modo jugada con la compra de parte de Telefónica de España a la sociedad controlante de Telecom de Italia, socia de la homónima local. Esta fusión está siendo analizada por las autoridades argentinas para ver cuál es el impacto que tiene en el mercado local, fundamentalmente, si se genera aquí una nueva empresa monopólica. Al mismo tiempo, la autoridad italiana de la competencia abrió una investigación sobre un posible abuso de dominio de mercado de parte de Telecom Italia, según se informó oficialmente. El organismo regulador dijo que había decidido investigar los servicios de voz y algunos de Internet y banda ancha después de las protestas de las rivales Fastweb, controlada por Swisscom, y Wind.

ASPIRAN A VENDER 640 MIL AUTOMOVILES EN 2008

Record en 2007 y van por más

Los fabricantes de automóviles esperan un 2008 con record total de ventas. Las estimaciones empresarias son llegar a colocar 640 mil unidades cero kilómetro el año próximo, con inversiones muy fuertes tanto en las terminales como en el sector autopartista. La promesa es que, durante el trienio 2008-2010, las inversiones totales del sector alcancen a los 3500 millones de dólares.

Para el sector automotor, 2008 será una continuidad de la tendencia positiva de los últimos años. En lo que va de este año ya se colocaron 487 mil unidades cero kilómetro. Las previsiones son de un incremento superior al 20 por ciento para el próximo año.

La estimación fue realizada por el ex presidente de la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa), Fernando Fraguío, durante un seminario de la industria que se desarrolla en San Pablo, bajo el lema Sector Automotriz-Perspectivas 2008. Según reveló el empresario ante colegas del sector del vecino país, el 20 por ciento de toda la inversión de la industria se está volcando hacia el autopartismo.

En la actualidad, el rubro automotor se convirtió en el impulsor de la industria. En el sector creen que el escenario se consolidará durante el próximo año. Además del consumo record en el mercado local, hay que tomar en cuenta que el 55 por ciento de la producción argentina de vehículos se exporta a medio centenar de destinos. El principal es Brasil. Fraguío calculó que, bajo esta plataforma, las inversiones alcanzarían a los 3500 millones de dólares hasta el bicentenario.

Respecto de las características del mercado interno, en los últimos meses se detectó que cada vez más gente financia la adquisición de su cero kilómetro. Durante septiembre, el 32 por ciento de las compras se acordaron en cuotas. Durante la primera parte del año esa relación era del 28 por ciento. Los principales canales de financiamiento en septiembre fueron bancos, con 11,4 por ciento; terminales financieras, 10 por ciento; planes de ahorro, 7,7 por ciento; y financiación directa de concesionarios, 1,7 por ciento.

Según el informe elaborado por los empresarios, del universo de autos financiados, el 75 por ciento corresponde a cero kilómetro y el resto a usados. En el relevamiento por marcas, Fiat es la firma con mayor porcentaje de ventas a crédito, con el 51,1 por ciento del total de sus colocaciones, mientras que Renault y Chevrolet completan el podio con una proporción del 40,5 y el 34,9 por ciento, respectivamente, sobre sus ventas.

PETROLEO, EURO Y ORO EN RECORDS

Fiebre especulativa

El barril de petróleo de Texas subió otro 1,8 por ciento y cerró a un precio record de 93,53 dólares, después de que la compañía mexicana Pemex anunciara un recorte de producción y mientras persiste la tensión en la frontera entre Turquía e Irak. Al cierre de la sesión regular en la Bolsa Mercantil de Nueva York, los contratos de Petróleo Intermedio de Texas (WTI) para entrega en diciembre añadieron 1,67 dólar al precio anterior y cerraron en máximos históricos.

Los combustibles también se encarecieron con respecto al nivel del viernes y el gasoil de calefacción tocó un máximo de 2,4720 dólares por galón (3,78 litros) durante la sesión. Al cierre, los contratos del combustible para entrega en noviembre quedaron a 2,4646 dólares, alrededor de 3 centavos más que antes del fin de semana. También se registraron subas en los precios del gas natural y la gasolina (nafta) con respecto al viernes.

Pemex mantiene una reducción en su producción en 600 mil barriles diarios, a causa de inclemencias meteorológicas en el Golfo de México. México es uno de los cuatro principales abastecedores de crudo y combustibles al mercado estadounidense, junto a Canadá, Arabia Saudí y Venezuela.

La presión especulativa y el derrape del dólar también se reflejaron en el oro y una nueva suba del euro. La onza se elevó este lunes a 794,70 dólares, un alza de casi 20 por ciento desde el inicio de septiembre y de 33 por ciento en un año, ubicándose en su mayor nivel desde enero de 1980. El euro ha batido record tras record frente al dólar en las últimas semanas debido a la difusión de malos indicadores económicos estadounidenses, especialmente en el sector inmobiliario, que anticipan una fuerte desaceleración de la primera economía mundial.

RETIENEN 10 MILLONES DE PESOS DESTINADOS A GASTOS DE FUNCIONAMIENTO

Escuelas públicas privadas de fondos

El gobierno porteño cortó los subsidios a las escuelas que no tengan la rendición de subsidios al día. La Defensoría del Pueblo pidió a Telerman que evitara “la afectación de la actividad educativa”.

Por Eduardo Videla

La Defensoría del Pueblo porteño pidió la “urgente intervención” del jefe de Gobierno, Jorge Telerman, para “evitar la afectación del normal desarrollo de la actividad educativa” en la ciudad, como consecuencia de la no transferencia de fondos asignados para cubrir los gastos de mantenimiento edilicio, equipamiento y material didáctico, que administran las cooperadoras de las escuelas públicas porteñas. El propio Ministerio de Educación admitió que “no se depositaron casi 10 millones de pesos” destinados a ese fin por “falta de rendición de cuentas de subsidios depositados en 2006”. Para el defensor adjunto Gustavo Lesbegueris, “no se puede castigar a las escuelas por un atraso en la rendición de un ejercicio anterior”.

La actuación de la Defensoría del Pueblo se inició en agosto, a partir de la carta documento que los delegados de las cooperadoras de los 21 distritos escolares le enviaron al jefe de Gobierno, ante el atraso en el depósito de los subsidios, esenciales para el funcionamiento de las escuelas.

Tal como está estructurado el sistema de la educación pública de la ciudad, el Estado se hace cargo directamente de la financiación de los salarios del personal docente y no docente, mientras que el resto de los recursos para el funcionamiento de las escuelas se hace a través de las asociaciones cooperadoras, integradas por padres de los alumnos: con esos recursos se pagan desde las tizas y la lavandina para hacer la limpieza hasta las reparaciones de plomería y electricidad de los edificios escolares, pasando por la compra de disquetes, libros y mapas.

En una nota dirigida a las 710 cooperadoras de la ciudad el 14 de septiembre último, el director del área, Carlos Estalles, advirtió que “la falta de rendición de (gastos de los) subsidios imposibilitará a las asociaciones cooperadoras percibir nuevas acreditaciones, afectando el normal desarrollo de la actividad educativa”.

Lesbegueris, responsable del área Educación de la Defensoría, consideró como “un desatino que desde el propio Estado se advierta que se va a afectar el normal desarrollo escolar, cuando es justamente una responsabilidad del Estado sostener la enseñanza pública, hacer un seguimiento de los gastos de los subsidios y corregir posibles desajustes”.

“Lo más grave es que esos subsidios ya están en el presupuesto, aprobado en 2006. Si no se desembolsan, ¿qué va a ocurrir con ese dinero?”, se preguntó el defensor adjunto ante **Página/12**. “Además, se trata de gastos que ya están planificados por los directivos y los docentes de las escuelas”, añadió.

En la resolución 3310/07, que lleva la firma de la defensora Alicia Pierini, Lesbegueris enumera las ordenanzas que regulan la asignación de subsidios a las escuelas, a través de las asociaciones cooperadoras. Allí señala que los subsidios para la adquisición de material didáctico, por ejemplo, deben utilizarse “dentro del primer cuatrimestre del año, de acuerdo con el programa de necesidades presentado por al conducción del establecimiento”. Al respecto, el defensor advirtió que “en muchos casos el ministerio terminó de depositar estos subsidios en diciembre de 2006, ¿cómo pueden ser rigurosos en la rendición de cuentas cuando ellos no lo fueron en el momento de hacer los depósitos?”.

Para completar el cuadro, el Ministerio de Educación advirtió que “el 15 de noviembre las asociaciones cooperadoras deberán tener sus rendiciones en regla para poder recibir las cuotas pendientes de este año”. Es decir que aunque en esa fecha quede aún un mes

> **Cuentas:** ***“La Defensoría le pidió al Ministerio de Educación que rindiera cuentas del destino que se otorgó a los fondos que a la fecha no han sido transferidos”.***

de ciclo lectivo, las escuelas que no lleguen con los números ya habrán perdido toda chance de recibir los subsidios que tienen asignados por ley, si es que el ministerio mantiene el mismo criterio. Aunque no se dieron explicaciones oficiales, en Educación se argumenta que la fecha tiene que ver una orden para cerrar todas las cuentas antes de entregar el poder el 10 de diciembre a la gestión de Mauricio Macri.

“No se puede tratar a las escuelas públicas con un criterio de empresa privada”, alerta la diputada Liliana Parada, de la Coalición Cívica, integrante de la Comisión de Educación de la Legislatura. “El Estado tiene otros mecanismos para controlar los gastos, puede hacer auditorías o inspecciones antes de cortar los subsidios, que en definitiva es cortar el presupuesto educativo”, agregó. Para la legisladora, el recorte de fondos a las escuelas tiene que ver con “el acuerdo Macri-Telerman para recibir las cuentas en cero, y con el gasto que hicieron antes y durante la campaña electoral”.

En un informe de la oficina de prensa del Ministerio de Educación se detalla que hasta el viernes último “han quedado 9.824.660,46 pesos sin ser asignados por falta de rendición de cuentas por parte de las cooperadoras”. Agrega que de los 129 millones depositados en 2006 “solamente se han rendido 61 millones, es decir el 47 por ciento. Y precisa que “si bien los fondos están disponibles”, de las 710 cooperadoras de la ciudad, sólo unas 200 están en condiciones de recibir los subsidios de Material Didáctico y Mantenimiento Edilicio, siempre por la mencionada demora en la rendición. Conviene aclarar que las asociaciones cooperadoras son entidades sin fines de lucro, integradas por padres de alumnos que cumplen su tarea en forma voluntaria.

Al respecto, la resolución de la Defensoría sostiene que “más allá de eventuales demoras en las presentaciones de las correspondientes rendiciones de cuentas por parte de algunas asociaciones cooperadoras que imposibilite la acreditación de nuevas remesas, la actividad educativa debe ser garantizada por los funcionarios de gobierno y no puede verse afectada por tal contingencia”.

El dictamen de Pierini y Lesbegueris pide entonces la intervención de Telerman y reclama al Ministerio de Educación un informe de “las medidas adoptadas a fin de que las escuelas (que no han presentado las rendiciones de subsidios) no vean afectado el normal desarrollo de la actividad educativa”. Por último, le pide al ministerio que rinda cuentas del destino que se otorgó a los fondos que a la fecha no han sido transferidos”.

Télam



El gobierno retiene cerca de diez millones de pesos para escuelas.
Es porque más de la mitad no rindió los subsidios de 2006.

EVITAN EL REMATE DE UN COLEGIO

Salven al Saint Jean

Después de un mes de incertidumbre, los alumnos del Instituto Saint Jean, de Villa Urquiza, y sus padres saben que el colegio no irá a remate y continuará con el dictado de clases. Anoche, en una asamblea, se desplazó al rector y a la comisión directiva de la entidad –una asociación civil sin fines de lucro– y se designó a una nueva conducción para manejar los destinos de la institución.

En la asamblea participaron los socios de la asociación civil, que son docentes del establecimiento, un veedor de la Inspección General de Justicia, y el legislador porteño Diego Kravetz, con experiencia en la resolución de conflictos en empresas recuperadas.

Según explicó Kravetz a **Página/12**, se logró negociar con los acreedores la suspensión del remate, destinado a levantar la hipoteca que pesa sobre el edificio. Anoche fueron separados el rector del colegio y la comisión directiva de la institución; se reformó el estatuto y se eligió una comisión directiva, que tendrá el apoyo de los padres para sacar adelante el colegio.

La continuidad del colegio estaba en riesgo porque para levantar la hipoteca, las anteriores autoridades estaban pensando en vender dos sedes. “Ahora no se va a vender nada, y la continuidad del colegio está garantizada.

Cortos con el celular

Por L. Z.

Los celulares con cámara de fotos y filmadoras vienen pidiendo pista desde hace años. Imaginar a Armando Bo filmando con su teléfono de última generación a la Coca Sarli mientras ella se revuelca en medio de los pastizales del Delta resulta extraño y más aún, imposible en aquel momento. Pero las épocas cambiaron y el microteléfono apareció en el escenario cotidiano hace ya más de una década. Sin embargo, la tecnología quiere más. No da respiro. Por eso es tiempo de que los celulares tengan un fin mucho más interesante, además de hablar, que sacarle una foto a un cactus o filmar una pequeñísima secuencia casera de mamá haciendo una torta de chocolate. Varias personas entendieron lo mismo, y bajo la idea de que el celular "es algo más que un celular" crearon Celufilmfest, el primer concurso de habla hispana de cortos para móviles que se realiza en Argentina y Latinoamérica. ¿De qué se trata? Este evento comprende, por un lado, todo aquello que pueda producirse con los teléfonos celulares y, por otro, las realizaciones hechas por medio de la fotografía o de la informática. A saber, computadoras, notebooks y webcams, entre las plataformas que más se destacan. Los cortos tienen un tiempo limitado y no pueden exceder los 60 segundos, dentro de los que se incluyen títulos y créditos. El desafío de filmar y, por sobre todo, de contar y desarrollar una historia en apenas un minuto, es enorme. Aunque eso no quita que los realizadores hagan de las suyas con semejante propuesta tecnológica. Habrá dos categorías, cortos filmados con teléfonos celulares y cortos producidos para móviles. Los participantes podrán presentar sus trabajos en los formatos .3GP, .flv, y .mov. Según los organizadores, Celufilmfest "trata de motivar el uso de los móviles como herramienta de creación artística, educar al público en lo que se viene en tecnología e interactividad entre las personas y fomentar la creatividad e innovación por parte de los usuarios". Desde *www.celufilmfest.com* se puede conocer más sobre este festival tan particular. Los trabajos se recibirán hasta el 5 de diciembre y luego se darán a conocer los ganadores.

Martín Acosta



Alex Sly e Ine Kracht son pareja y amantes del cine argentino.

Un viaje de película por el continente americano

Con una camioneta, recorrerán América llevando cine argentino.

Harán proyecciones en clubes, teatros y plazas, todas gratuitas.

Son pareja y ya sueñan con el documental de la travesía.

Por Luciano Zampa

Surgió como una idea alocada, de esas que pocas veces se concretan. Pensaron el proyecto una y otra vez. Lo bautizaron Rodando Cine. El objetivo: llevar y mostrar películas argentinas en diferentes pueblos y ciudades de Latinoamérica. Sin duda, una tarea ambiciosa. Hoy, tiempo después de aquella ocurrencia, la "pantalla" rodante está lista y a punto de partir. Dos jóvenes, Alex Sly e Ine Kracht, unidos en amor y proyectos, se impusieron la misión "titánica" de recorrer el continente con su camioneta-estudio para llevar producciones nacionales a lugares impensados. Y todo sin cobrar entrada. Luz, cámara, pochoclos y a rodar.

El 29 de diciembre, Ine y Alex, ambos de 24 años, empezarán la travesía, que durará unos ocho meses. Primero, y durante 60 días, Argentina será el camino: Entre Ríos, Corrientes, Misiones, Chaco, Formosa, Santiago del Estero, Catamarca, La Rioja, Tucumán, Salta y Jujuy. Luego vendrán otros países: Bolivia, Perú, Colombia, Venezuela, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Guatemala y Belice. El punto final del recorrido será el DF, en México. Tres más, Brasil, Chile y Uruguay, aún no están confirmados aunque sí en carpeta.

"La idea surgió como una manera de hacer un viaje distinto, en el que pudiéramos ofrecer algo", cuenta a **Página/12** la chica de esta historia, Ine Kracht. Y agrega: "A los dos siempre nos gustó mucho el cine y hoy la tecnología permite poder hacer cines móviles con sólo un proyector, una pantalla y un reproductor de dvd. Antes, los cines móviles sólo se hacían con material audiovisual en fílmico, que es muy caro de alquilar y ocupa un gran espacio. Creo que ésa es la razón por la que nunca ha habido cines móviles de alcance internacional antes que Rodando Cine".

Ine, de nombre real Inés, es licenciada en Ciencias Políticas de la Universidad de Buenos Aires. Hoy estudia periodismo. Durante dos meses trabajó en la ONG brasileña Instituto Agora em Defensa do Eleitro e da Democracia (Instituto Agora en defensa del elector y de la democracia). Su compañero de ruta y pareja desde hace siete años, Alex (Alexander) Sly, estudió fotografía, trabajó en las ediciones 2006 y 2007 del Festival de Cine de Mar del Plata y ahora cursa la carrera de Iluminación y Cámara. También estudia gastronomía.

Fotografía, cine, ciencia política, periodismo y algo de cocina. Se combinan bien, dicen, a la hora de encarar el proyecto de cine itinerante. El viaje tomará 245 días, se realizarán 150 proyecciones en clubes, teatros, salones de fiesta, plazas y todo lugar donde se pueda poner un proyector; ahí estará Rodando Cine, mostrando la otra cara de la producción nacional, esa que casi no conoce la palabra taquilla.

> **Propuesta:** ***"Creemos que se trata de una propuesta social, porque fue encarada desde esa perspectiva: ver qué podíamos aportar a los lugares a los que fuéramos".***

Por el momento, la camioneta llevará 37 cortos y 46 largometrajes de ayer y hoy. Directores como Adrián Caetano (*Después del mar*, 2003), Manuel Antín (*Don Segundo Sombra*, 1969; y *Juan Manuel de Rosas*, 1972, entre otras) y José Campusano (*Verano del ángel*, 2004) serán de la partida.

"Queremos acercar una propuesta cultural a pueblos que padecen todo tipo de carencias –relatan Alex e Ine–. Creemos que se trata de una propuesta social porque fue encarada desde esa perspectiva: ver qué podíamos aportar a los lugares a los que fuéramos. Así como hay médicos que recorren el país aportando sus conocimientos, nosotros encontramos que podíamos ayudar enriqueciendo el capital cultural de los pueblos latinoamericanos."

Según estimaron, en toda la recorrida, Rodando Cine contará con alrededor de 30 mil espectadores. Y no es poco. Por ello y por el contenido cultural, el proyecto recibe el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), de la Universidad del Cine y de la Fundación Inquietudes. Además fue declarado de interés por la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional, y Culto.

"La mayor expectativa –piensa primero y comenta después Ine– es poder generar un intercambio cultural con los habitantes de los lugares que visitemos. Espero encontrarme con un despertar de sensibilidades propias y ajenas, poder apreciar lo que se genera alrededor del fenómeno de llevar el cine a un pueblo que está por fuera del circuito comercial cinematográfico".

Llevarán una pantalla, un proyector, equipo de sonido, reproductor de dvd, un grupo electrógeno, una cámara, tapes, un micrófono, y todo en una camioneta Mercedes blanca, diseñada por dentro al mejor estilo casa rodante. El día a día se podrá seguir desde *www.rodandocine.com.ar*

Durante los ocho meses del viaje, todo será registrado con una cámara. "La idea es hacer un documental con el recorrido en sí mismo", apuntan. Y si se puede, proyectarlo en alguna sala al regreso de la travesía. No es una *road movie*, es llevar el cine argentino menos conocido donde no está. Y esa misión, hoy, tiene nombre: Rodando Cine.

ASESINATO

Un adolescente fue asesinado a golpes y su cuerpo fue arrojado con sus manos y pies atados en una zanja de la localidad bonaerense de Burzaco, y los investigadores creen que el chico fue asesinado por alguien que lo descubrió robando en un campo. El cadáver fue hallado el domingo por la noche en el camino Las Latas y José Ingenieros, en una zona de campos de esa localidad del partido de Almirante Brown, al sur del conurbano bonaerense. Según las fuentes policiales, se trata de un adolescente de entre 12 y 15 años, aún no identificado, que fue encontrado por un vecino que alertó al teléfono de emergencias policiales 911. "En un primer momento creímos que el chico había sido asesinado de un balazo en la cabeza por la gran cantidad de sangre que había, pero luego se determinó que tenía un fuerte golpe", dijo un jefe policial.

La anciana ladrona

Una anciana murió al caer de una escalera que utilizó para llegar hasta la casa de un vecino, a la que intentó entrar a robar, en la ciudad de Bahía Blanca. El hecho ocurrió el sábado último en una vivienda ubicada en Tucumán al 500, en cuya planta alta vivía la mujer de 70 años. Según las fuentes, la anciana, con una escalera de fabricación casera, descendió hasta la planta baja y accedió al patio de su vecino con intenciones de forzar una puerta para entrar a robar. Pero al querer salir, varios peldaños cedieron y la anciana terminó cayendo al piso.

Análisis por un abuso

Uno de los análisis de ADN realizado a familiares de una joven discapacitada mental de Entre Ríos que quedó embarazada por una violación y abortó en un hospital de Mar del Plata dio positivo. El 8 de este mes, el juez de Instrucción Ricardo Bonazzola ordenó realizar la extracción de muestras de ADN a cinco familiares de la chica, para tratar de dar con el responsable del abuso sexual. Voceros judiciales dijeron que podría ser un medio hermano de la joven discapacitada, que vive con el grupo familiar en una casa precaria del barrio Humito, en el sector.

Renuncia por error

Un hombre que perdió el trabajo por un error en un telegrama enviado a su empresa en 2001 deberá ser indemnizado por el Correo Argentino, según resolvió la Justicia civil. Para los jueces, la culpa de lo ocurrido fue del empleado que recibió el telegrama y no advirtió que si bien el texto se refería a un aviso de ausencia de un día laboral por motivos personales, en los ítem de referencia había una x marcada en "renuncia".

Con un sistema de parpadeo, el único movimiento que podía hacer, una mujer acusó al enfermero que la cuidaba de haber abusado de ella. La Cámara ratificó el procesamiento del imputado.



La mujer usaba los párpados para comunicarse con su hermana.
Un perito judicial usó el mismo sistema para recibir su relato

La mujer paralítica y muda que denunció una violación

La mujer estaba siendo abusada y nada podía hacer. No podía moverse, porque padecía una discapacidad que la tenía casi totalmente paralizada; de hecho, el abusador era el enfermero encargado de atenderla. La misma discapacidad le impedía pedir auxilio, le impedía incluso hablar. Inmóvil pero totalmente lúcida, nada pudo hacer durante el abuso pero, después, lo denunció. Ella disponía de un lento pero certero método de comunicación, que apelaba al único movimiento que podía efectuar, el parpadeo. Sólo su hermana tenía la paciencia necesaria: le presentaba sucesivamente las letras del alfabeto hasta que ella, cerrando los ojos, indicaba una, y así se iban formando las palabras. Con ese código pausado, y con alguna lágrima, concretó su denuncia. Hasta aquí, la reconstrucción de los hechos, tal como la Cámara del Crimen estima que podrían haber sucedido: por mayoría, los magistrados otorgaron credibilidad al relato de la víctima, abriendo así el camino para que el acusado fuera a juicio oral. La mujer, entretanto, ya falleció, en el marco de la misma enfermedad que la tenía postrada.

Los jueces Luis Bunge Campos y Gustavo Bruzzone, de la Sala Sexta de la Cámara Nacional del Crimen, admitieron la semiplena prueba generada durante la etapa de instrucción, y dispusieron el procesamiento de un enfermero de la clínica Santa Catalina, de la ciudad de Buenos Aires, bajo la acusación de abuso sexual contra una paciente imposibilitada de moverse y de hablar; también se dispuso el embargo de bienes del imputado hasta la suma de 100.000 pesos. El fallo fue dividido, ya que el tercer camarista, Marcelo Lucini, propuso el sobreseimiento del imputado, estimando que las evidencias presentaban contradicciones e insuficiencias, a lo cual se suma que el juicio oral no contará con la presencia de la denunciante, que falleció durante la instrucción.

Abuso: *La mujer padecía esclerosis lateral amiotrófica. El abuso habría sido cometido el 25 de septiembre de 2005, cuando el enfermero higienizaba a la paciente.*

La mujer padecía esclerosis lateral amiotrófica. El abuso habría sido cometido el 25 de septiembre de 2005, cuando el enfermero higienizaba a la paciente. Según el relato de la presunta víctima, registrado en el informe de un perito del Cuerpo Médico Forense, durante el abuso "gritó pero, obviamente, nadie acudió, ya que sus gritos son inaudibles y en todo caso no se diferencian del único sonido que es capaz de emitir". El perito se había comunicado con ella mediante el método que la mujer venía utilizando con su hermana y con una enfermera: el parpadeo ante la presentación de la serie alfabética de letras.

Al día siguiente de formular su denuncia, la paciente fue examinada por una profesional del Centro de Atención a Víctimas de Violencia Sexual de la Policía Federal, quien dictaminó que se hallaba "lúcida, orientada en tiempo y espacio, con atención estable y sin alteraciones de la memoria".

El abogado defensor del acusado había alegado inocencia y acudido al testimonio de otro enfermero, según el cual "cuando se higienizan las partes íntimas de una paciente del sexo femenino a veces puede existir una confusión".

Según señaló a este diario Virginia Berlinerblau, psiquiatra forense, "los abusos y violaciones contra personas discapacitadas difícilmente llegan a juicio, pese a que estas personas son en general más vulnerables a estos delitos. Si no hay alguien cercano que pueda escuchar, pasan desapercibidos. Muchas veces la violación termina revelándose por lesiones físicas, por la aparición de enfermedades de trasmisión sexual o por embarazos.

En este caso, la decisión de los camaristas da vía libre al juicio oral y público del imputado.

PROCESADO POR MANEJAR EBRIO, PUEDE SEGUIR AL VOLANTE

Con licencia para conducir

Un hombre que fue procesado por producir un accidente de tránsito mientras manejaba borracho podrá llegar conduciendo a los tribunales donde se realizará su juicio oral, ya que, pese a confirmar su procesamiento, la Cámara del Crimen revocó el fallo que –como consecuencia de la colisión que causó– le había prohibido ponerse al volante.

Si bien el procesado no sólo fue denunciado por las dos personas que viajaban en el vehículo que chocó, sino que hasta quienes lo acompañaban sostuvieron que estaba borracho, la Sala Uno de la Cámara argumentó que la medida que no le permitía al imputado manejar es "contraria a la Constitución Nacional, dado que mediante su dictado se afecta el principio de inocencia del que goza toda persona".

El choque en cuestión ocurrió el 26 de noviembre del año pasado en el cruce de la avenida Jujuy y la calle Cátulo Castillo, cuando la camioneta que conducía el imputado embistió a un automóvil. Como consecuencia, las dos ocupantes del vehículo que recibió la colisión resultaron heridas. "Se encontraba borracho y pasaba los semáforos en rojo", afirmaron las tres personas que acompañaban al imputado en aquella ocasión, cuando les preguntaron los motivos del accidente.

También aseveraron que, apenas generada la colisión, el hombre "abordó un taxi y se retiró del lugar sin comprobar el estado de salud de sus acompañantes, así como tampoco de las dos mujeres" que estaban en el otro vehículo. Ese panorama fue el resultado sólo de los testimonios de quienes iban con el procesado, sin tener en cuenta la denuncia de las dos afectadas principales, que como consecuencia del golpe sufrieron heridas.

Al sumar a esa base de testimonios el de las mujeres cuyo vehículo fue chocado, el conductor quedó procesado en primera instancia por "lesiones culposas", se le notificó el embargo de sus bienes por 100 mil pesos y se le suspendió provisoriamente la habilitación para conducir automóviles por el término de seis meses, que luego podía ser extendido.

La Cámara del Crimen confirmó el procesamiento, por lo que el conductor deberá afrontar un juicio oral y público. Sin embargo, en una decisión firmada por los jueces Jorge Rimondi y Gustavo Bruzzone, el mismo tribunal revocó la prohibición de manejar y declaró la nulidad del embargo, por entender que no fue debidamente fundamentado por el juez de primera instancia.

POLEMICA POR

Perejil

Por Raúl Kollmann

Leandro Colucci, el empleado público que fue detenido como autor e instigador del triple crimen de la planta transmisora de La Plata, salió ayer a defenderse: "Soy el perejil de las elecciones. No soy un asesino, soy inocente". Sin embargo, las fiscales Leyla Aguilar y Cristina La Rocca y los investigadores de la Policía Bonaerense habían acumulado prueba que ellos consideran más que suficiente: sangre en cuatro lugares del auto de Colucci, una increíble semejanza entre el identikit trazado por un testigo y la cara del sospechoso y una escucha telefónica en la que Colucci le dice a su ex novia "puta, te acuchillaron al Ale, ja, ja, no tanto te lo acuchillé, también le pegué un tiro". Según los investigadores, para concretar su venganza, Colucci recurrió a cuatro barrabravas de Estudiantes, que además responderían también a un sector político-gremial.

El juez Melazo consideró que la detención de Colucci y del barrabrava de Estudiantes Gustavo Mastrovitta respondió a "un liviano análisis de las pruebas que derivó en una apresurada aprehensión cuando estaban pendientes gran cantidad de diligencias probatorias de fácil y objetiva producción y conclusiones periciales que debieron ser priorizadas".

Este es el resumen de las pruebas que recogieron los investigadores judiciales y policiales:

◆ Un taxista se tropezó con los asesinos la noche del triple crimen. Sostuvo que los sujetos huían en una camioneta-patrullero y con un auto blanco chico de vidrios polarizados y llantas deportivas.

◆ El vehículo de Colucci es un Corsa blanco de vidrios polarizados y llantas deportivas. En el auto se encontraron rastros de sangre en el interior, en el baúl y la cerradura. El auto fue lavado, pero los rastros de sangre quedan en los tejidos y en algunos ángulos. El laboratorio judicial ya determinó que se trata de sangre humana.

◆ El taxista hizo un identikit. Este diario pudo comprobar la simi-

"Me la van a pag

Los dos hombres detenidos por l
Plata y luego liberados afirmaron a
caso e incluso uno de ellos dijo qu
uno". Leandro Colucci, empleado
cial, se proclamó "perejil de las ele
so, bajo la sospecha de haber mand
supuesto ataque de celos. "Esto es
hay nada pasional. El perejil soy y
No soy un asesino. Por suerte estoy

Mientras, Gustavo Mastrovitto, s
tudiantes de La Plata, aseguró que
fue al día siguiente y aseguró que s
nicación del triple crimen. "Me la
quién hizo esto de mandarme a la g
psicológico que le hicieron a mis h
trovitto. Cuando le preguntaron si
Estudiantes, afirmó: "Yo soy hinch
la panza de mi mamá... ¿Qué es ba

Desde el gobierno, Felipe Solá y
Arslanian, evaluaban embestir nu
Melazo en el Jurado de Enjuiciam
que –para los investigadores– que
lazo había sostenido que fue "apre
de detención contra los dos sospec
lesco relato de los hechos" que a s
"liviandad de análisis" de la prueb

LOS DOS LIBERADOS EN LA CAUSA DEL TRIPLE CRIMEN

o no perejil es la cuestión

Los dos acusados por el homicidio de los tres policías en La Plata se declararon inocentes. Los investigadores y el gobierno bonaerense defienden la solidez de las pruebas en su contra. Las escuchas y las fotos que los comprometen. Las otras evidencias.

DyN



La investigación por el triple crimen de los policías derivó en la hipótesis pasional.
Abajo, la foto de Leandro Colucci y el identikit que tenía la policía antes de apresarlo.

litud total entre el identikit y una foto de Colucci.

◆ Está probado que Colucci le dejó dos mensajes de voz a su ex novia, Noelia. En uno dice: "Primero fue Cachorro, ahora Ale y la próxima vas a ser vos". Cachorro es un ex novio de Noelia que murió de un disparo, supuestamente en el marco de un suicidio. Sin embargo, la causa fue caratulada "muerte dudosa". Ale es Alejandro Vatalaro, el policía que inició una relación con Noelia.

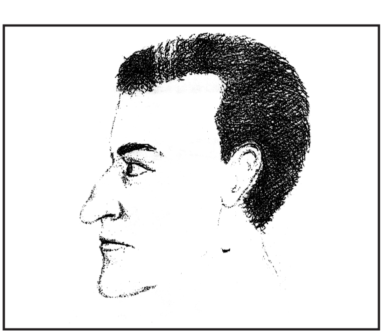
◆ Hay un segundo mensaje de voz: "Puta, te acuchillaron al nene. Ja, ja, tanto no te lo acuchillé y (no se entiende) un tiro en la nuca". Este mensaje fue dejado por Colucci en el celular de Noelia y no se conocía que a Vatalaro le habían pegado un tiro en la nuca.

◆ Según consta en la causa, Colucci presentaba severos trastornos de personalidad. Seguía a su novia, que es policía, incluso dentro del Ministerio de Seguridad. Amenazó a los compañeros de trabajo de Noelia, aun cuando estaban uniformados, los denunció en Asuntos Internos y llegó a dañar sus vehículos.

◆ En el allanamiento de su vivienda se encontraron remeras, pulóvers, un pantalón y zapatillas con rastros de sangre. Además, un par de zapatillas tiene una huella plantar similar a las encontradas en el predio de la planta transmisora.

Pese a estas evidencias, Melazo consideró que se trató de una aprehensión apresurada. Varios jueces consultados por este diario sostuvieron que Melazo actuó dentro de la legalidad, pero que la lógica es que hubiera mantenido la detención de Colucci porque los elementos son numerosos. Los cinco magistrados que hablaron con **Página/12** coincidieron en que ellos no habrían liberado al imputado. En caso de que las pruebas de ADN de la sangre encontrada en el auto demostraran que no se trata de sangre de las víctimas, lo que hubiera correspondido –dicen los jueces– es entonces sí darle la libertad. Habrá que ver los resultados de los estudios de sangre que, según afirman, podrían estar listos el jueves que viene.







Una foto del Coprosede que compromete a Gustavo Mastrovitta.

gar"

os asesinatos de los policías de La ayer que no tienen relación con el e "me la van a pagar uno por del Ministerio de Desarrollo Soecciones" tras pasar 48 horas predado cometer los homicidios en un una detención electoral. Acá no o. Soy el gil de toda una mafia. y contenido por mi familia", dijo. señalado como barrabrava de Es la herida que recibió en la mano se enteró por los medios de comuvan a pagar uno por uno. No sé gente a mi casa porque el daño ijos me lo van a pagar", dijo Masera integrante de la barra brava de na de chiquito desde que estaba en rra brava?".

y el ministro de Seguridad, León evamente contra el juez César iento, esta vez, por la decisión bró el avance de la pesquisa. Mesurado" e "infundado" el pedido chosos, tras cuestionar el "noveu entender hizo la Fiscalía y la ba.

ACUSADO DE ABUSO

El juicio a un cura

Por Horacio Cecchi

El hábito no hace al monje, dice el dicho, y Napoleón Sasso estuvo allí para discutirlo. Allí significa frente a los jueces del Tribunal Oral 1 que lo juzga por la gravísima acusación de "abuso sexual doblemente agravado" en cinco ocasiones (más otras dos que se sumaron ayer por un pedido de la querella), por tratarse de víctimas menores y por ser ministro de un culto religioso. Durante la audiencia de ayer, la primera del juicio, el ex párroco de la capilla de La Lonja, de Pilar, se negó a declarar, pero sí lo hicieron dos de las víctimas, de 14 y 11 años en noviembre de 2003 –cuando se desataron las denuncias– y lo hicieron a puertas cerradas por tratarse de menores. Hoy continuarán declarando las otras tres denunciantes y luego seguirán los testigos.

Como anticipó **Página/12**, el largo camino desde Olmos (donde se encuentra detenido el ex párroco) hasta San Isidro fue para Sasso un calvario. A tal punto que llegó a la audiencia más de una hora tarde, pero esposado. Afuera quedó aguardándolo su reciente esposa, Argentina Graciela Inés Miño, con quien contrajo matrimonio tras las rejas, en la unidad 26, donde su pasar tiene mucho más de preso vip que de procesado hacinado.

La defensora oficial de Sasso, Norma Inés Mendoza, rompió el silencio con un contraataque: acusó al abogado de la querella Ernesto Moreau por "invadir la intimidad de las menores víctimas", para lo que presentó, como supuesta prueba, la nota publicada por este diario el viernes pasado. En aquella nota, ni siquiera en un loable esfuerzo imaginario se logra identificar a ninguna de las víctimas. Moreau respondió que "los nombres nunca fueron proporcionados, pero sí es muy importante que el público sepa lo que ocurre y que esté alerta para que situaciones como la que se juzga en esta causa no se vuelvan a repetir".

Las demoras en el camino del calvario, la seguidilla de nulidades técnicas solicitadas y el pedido de la querella de abrir una causa nueva para investigar dos nuevos casos que ya anticipara **Página/12** hicieron de esta primera media audiencia un trámite de jeroglíficos judiciales. Después, durante la tarde, llegó el turno de las dos primeras denunciantes. Para la ocasión, la sala fue desalojada por pedido de la propia querella, para mantener protegida la intimidad de las víctimas. Dentro, durante unas horas, las dos chicas confirmaron su acusación, según aseguraron fuentes de la causa, describiendo la habitación del ex párroco y diferentes sectores de la capilla.

Hoy continuará la audiencia con las declaraciones de las otras tres víctimas durante la mañana, y con las primeras citaciones de testigos, por la tarde, entre ellos el cura obrero Luis Domínguez Guzmán, que colaboró en la búsqueda de testimonios de víctimas, la psicóloga María Inés Olivella, que las atendió, y la mujer laica que abrió el camino de las denunciantes. El horario de inicio será a las 9 de la mañana, si Dios quiere.

HUERFANOS

Dieciséis europeos que trabajaban para una ONG francesa fueron procesados en el país africano de Chad por "tráfico de niños", al ser acusados de intentar sacar ilegalmente del país a 103 niños presuntamente huérfanos. El grupo, integrado por nueve franceses (seis miembros de la asociación Arca de Zoé y tres periodistas) y siete españoles, está detenido desde el jueves pasado, cuando pretendía llevarse en un avión a los supuestos chicos desamparados para encontrarles una familia en Europa. El gobierno de Chad, en cambio, acusa a los responsables de la operación de intentar "vender a los niños a organizaciones pedófilas" o incluso "matarlos y vender sus órganos". Por su parte, tanto el gobierno francés como el español pusieron distancia con los acusados. El presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, describió la operación de la organización no gubernamental como "ilegal e inaceptable". El Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados (Acnur) puso en duda que los niños sean realmente huérfanos, tal como aseguran desde el Arca de Zoé. Sus integrantes ahora están formalmente procesados por "rapto de menores", "estafa" y "complicidad".

El Papa, sin remedio

El papa Benedicto XVI exhortó a los farmacéuticos católicos a reclamar la objeción de conciencia para no administrar medicinas que favorecen la interrupción voluntaria del embarazo o la eutanasia. Joseph Ratzinger hizo ese pedido durante un discurso en el Vaticano a los participantes en el XXV Congreso Internacional de Farmacéuticos Católicos, que se celebra con el título "Las nuevas fronteras del acto farmacéutico". Esa objeción permitiría a los farmacéuticos "no colaborar (...) en la administración de productos" que, para Ratzinger y la Iglesia Católica, suponen una "elección inmoral", entre los que citó "el aborto y la eutanasia".

Chantaje en la Corona

El miembro de la realeza británica que fue blanco de una tentativa de chantaje no forma parte del círculo íntimo de la familia real, revelaron el lunes varios diarios británicos. Varios diarios londinenses indicaron ayer que conocen la identidad del miembro de la familia real a quien los chantajistas exigían 50.000 libras esterlinas (75.000 euros) para no publicar un video en el que aparecía durante un acto sexual, pero que no pueden identificarlo por razones legales. El Palacio de Buckingham se negó a comentar la noticia. El *Sunday Times* reveló el domingo el caso de un miembro de la familia real que habría alertado a la policía, en agosto pasado, tras haber sido blanco de un intento de chantaje.

En Italia el negocio de la mafia es lo más rentable

Italia debate cómo acabar con las asociaciones delictivas, cuya industria equivale al 7 por ciento de la economía del país. Según un informe, la mafia resulta la mayor empresa.

Por Laura Lucchini *
Desde Milán

Como un cáncer en un cuerpo ya débil, en los últimos años las mafias italianas han evolucionado hasta afectar la raíz del sistema económico del país. Las familias han afinado sus técnicas y se han dedicado a los negocios. Ahora facturan cerca de 90.000 millones de euros al año –el equivalente al 7 por ciento del PBI– y son la industria más rentable de Italia.

Un amplio debate se abrió esta semana, tras la publicación de un informe de la Confesercenti (la principal asociación de minoristas italianos), que muestra cómo la influencia del crimen organizado se está extendiendo de la pequeña empresa a los grandes negocios. Según los datos recopilados, la mafia es la mayor empresa italiana. Sus actividades principales son la extorsión (10.000 millones de euros), la usura (30.000 millones), el contrabando (4600 millones), los hurtos y robos (7000 millones) y la edificación ilegal (13.000 millones).

"El problema está en la capacidad de estas organizaciones de reinvertir su enorme patrimonio e insertarlo en la economía normal", explica Francesco Forgione, presidente de la Comisión Parlamentaria Antimafia, quien añade: "Sucede lo que ya avanzó Bernardo Provenzano cuando invitaba a Cosa Nostra a convertirse en empresa".

Existen tres formas de penetrar en la economía sana. "Por un lado, están los empresarios que quieren abrir su actividad y son acorralados por los clanes, que le impondrán sus reglas", señala la Confesercenti en el informe. Luego, "un mundo aparte está representado por todas las actividades comerciales y las empresas de los jefes mafiosos". Finalmente, el fenómeno nuevo y más preocupante es el de "las grandes empresas que pactan con la mafia para vivir tranquilas", casi como si se tratara de un "seguro preventivo".

"La mayoría de los arrestos de mafiosos se producen en el sur de Italia –explica Forgione–, pero cuando se descubren sus negocios a menudo resulta que están situados en el norte del país o en el exterior, sobre todo en Alemania y España (en particular, en las islas Canarias)", según Forgione. A su juicio, la expansión de la mafia es un fenómeno europeo: "Es necesario que la UE reconozca la mafia como un problema común y diseñe una estrategia defensiva comunitaria", concluye.

La situación se complica cuando al pagar el impuesto de mafia son las grandes empresas las que pactan con las familias para garantizarse tranquilidad en la construcción de obras públicas en una determinada zona. Los clanes les exigen del 3 al 7 por ciento de sus ingresos a cambio de protección. Además, reclaman subcontrataciones para sus empresas. Y es así cómo la mafia penetra en las obras públicas.

El informe cita el ejemplo de Italcementi, el quinto productor de cemento en el mundo, con 22.850 empleados y una facturación anual de 6000 millones de euros. "Frente a la Ndrangheta (la mafia calabresa), Italcementi ha dejado de lado todas las reglas, aguantando costes mayores y favoreciendo al clan de los Mazzagatti en la comercialización del cemento", reza un informe policial de julio pasado, tras secuestrar bienes por valor de 120 millones de euros a los Mazzagatti. Un portavoz de Italcementi subraya que "los hechos no han sido probados jurídicamente". En estos días, el gobierno italiano estudia aprobar medidas de seguridad para apoyar a los ciudadanos y empresarios que deciden denunciar los delitos de la mafia.

"Es necesario un Estado más presente", anunció el presidente de Confindustria, Luca Cordero di Montezemolo, quien indicó como causa de la connivencia entre mafia y empresa "la lentitud de la administración, los tiempos dilatados de la justicia y las carencias en las infraestructuras" respecto de otros países.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



El capomafia Bernardo Provenzano fue arrestado en abril de 2006.
Preocupa la connivencia entre organización delictiva y empresa.

EN EE.UU. LE PREGUNTARON POR SU ESPOSA Y SE ENOJO

Sarko plantó a una periodista

J. M. Martí Font *
Desde París

Muchos norteamericanos habrán tenido la primera decepción respecto de Nicolas Sarkozy, un personaje que suscitaba una considerable admiración y por el que, algunos, estaban dispuestos a abandonar el tradicional pasatiempo de meterse con los franceses. La cadena de televisión CBS desplazó a principios de mes a París al equipo del prestigioso programa *60 minutes* para realizar una larga entrevista con el jefe de Estado francés bajo el título de "Sarko, el americano". Lo que vieron fue cómo Sarkozy se levantaba irritado de su sillón y dejaba plantada a la periodista Lesley Stahl, que le había preguntado por su esposa, Cecilia. Faltaban aún dos semanas para que el Elíseo anunciara oficialmente el divorcio de la pareja, pero toda Francia estaba al corriente de los rumores sobre la separación.

"Si tuviera que decir cualquier cosa sobre Cecilia, ciertamente no lo haría aquí –dijo con cara de malas pulgas–. Tengo derecho a no comentar nada, y no quiero comentar nada", zanjó antes de levantarse y abandonar el despacho en el que se grababa la entrevista. Stahl se quedó de piedra, sin saber qué hacer. Pero volvió. Irritado, y arremetió entonces contra la persona que le había programado la entrevista para aquel día, se entiende que su jefe de comunicación, David Martinon, al que llamó "imbécil". "No tengo tiempo, tengo mucho trabajo, una agenda que cumplir", le dijo a la periodista. Las imágenes fueron emitidas el domingo por CBS en Estados Unidos, a donde Sarkozy tiene previsto realizar un viaje oficial dentro de diez días. Esta falta de control por una simple pregunta sobre su vida privada, algo que los políticos norteamericanos están obligados a aceptar sin pestañear, muestra hasta qué punto los problemas de su pareja habían afectado la actividad diaria del presidente, que aún aguantó dos semanas más de tensión antes de anunciar su divorcio.

El presidente francés, sin embargo, tuvo tiempo para declarar su gran admiración por Estados Unidos, hasta el punto de que echó mano de su padre, un personaje al que muy raramente cita, en tanto que abandonó la familia y los dejó a él y sus hermanos al cuidado de su madre y su abuelo. Le contó a Stahl que cuando le dijo a su padre que quería dedicarse a la política, éste le recomendó que se fuera a Estados Unidos porque allí un apellido "étnico", es decir, extranjero, no era ningún problema. "Mi padre pensaba que en Francia un nombre como Sarkozy podría ser un lastre –dijo–, aunque estaba equivocado. Esa es la razón por la que me gustan los EE. UU. Pueden tener nombres como Schwarzenegger y ser gobernador de California; llamarse Madeleine Albright y ser secretaria de Estado; llamarse Colin Powell o Condi Rice y tener éxito."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EL PARTIDO CONSERVADOR ENCARCELO A 900 POR CAUSAS POLITICAS

Record de presos del México del PAN

Actualmente son 169 los activistas presos, la mitad indígenas. En las historias de captura ilegal hay denuncias de tortura.



En octubre del año pasado, las fuerzas militares desalojaron a los manifestantes de Oaxaca.

Por Blanche Petrich *

En los siete años que los panistas han gobernado México, más de 900 personas han sido encarceladas por motivos políticos. A la fecha, hay al menos 169 activistas de diversas causas en reclusorios estatales y federales de nueve estados, la mayor parte en Chiapas, estado de México, Oaxaca y Guerrero, aunque también hay en Yucatán, Veracruz, Tabasco, Michoacán y San Luis Potosí. Aproximadamente la mitad de estos detenidos son indígenas, arrestados y procesados por conflictos relacionados con la lucha por la tierra, pero en la lista de presos hay toda una gama de causas: ecologistas en resistencia contra proyectos de industrialización, urbanización o turismo; trabajadores en defensa de su empleo; promotores de derechos humanos y comunitarios; indígenas en defensa de su autonomía y adherentes a la otra campaña del Ejército Zapatista de Liberación Nacional.

También hay doce reos sentenciados que pertenecen a organizaciones armadas. De esta lista, algunos reconocen ser combatientes; otros no, como es el caso de los hermanos Héctor y Antonio Cerezo, que dentro de un año y medio culminarán una pena de siete años por los bombazos en una sucursal de Banamex, a principios del sexenio de Vicente Fox.

Sin embargo, el grueso de los detenidos fue arrestado en el contexto de grandes operativos policíaco-militares dirigidos contra movilizaciones populares. Las embestidas, que desembocaron en detenciones masivas, arrancaron con la orden del entonces gobernador de Jalisco, Francisco Ramírez Acuña, de disolver las protestas populares contra la cumbre de jefes de Estado y de gobierno realizada en Guadalajara en 2004, con un saldo de 45 detenidos.

Luego vinieron los ataques de fuerzas federales y mexiquenses contra el Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra de San Salvador Atenco, con 209 detenidos, de los cuales aún quedan 31 procesados; contra las expresiones de repudio a la visita de George Bush, en Mérida (48 presos, libres ya todos), y contra la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO), durante los operativos de noviembre del año pasado y junio de este año. Fueron más de 500 los oaxaqueños que llegaron a distintas prisiones, de los cuales aún hay 34 procesados, entre ellos Herzaín Michel, menor de edad. En casi todas estas historias de captura ilegal y procesos judiciales irregulares se han hecho presentes la brutalidad policíaca, la tortura y, en muchos casos, la violación a mujeres. La indefensión jurídica es otro denominador común.

La sentencia más alta

En el operativo policíaco realizado en San Salvador Atenco el 3 y 4 de mayo de 2006, en el que murieron dos jóvenes, se detuvo con violencia excesiva a 209 personas; de éstas, 183 fueron recluidas en el penal de Santiaguito, cuatro internadas en el Hospital General de Toluca, nueve menores enviados al Consejo Tutelar de Zinacantepec y tres encerradas en el penal del Altiplano, en Almoloya. Fue uno de los arrestos masivos más numerosos ocurridos en los últimos años, en el que participaron la Policía Federal Preventiva y corporaciones mexiquenses.

Los líderes del Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra, Ignacio del Valle y Felipe Alvarez, así como el universitario Héctor Galindo, fueron encerrados en el penal de máxima seguridad del Altiplano y sentenciados a 67 años de prisión por la retención de funcionarios públicos entre febrero y abril de 2006, hecho calificado por las autoridades como "secuestro equiparado". Aún esperan sentencia por los hechos de mayo. A pesar de las protestas generadas por la desproporcionada condena, el juez la ratificó, pero todavía tienen derecho a un amparo. La penalidad contra estos tres "presos políticos" supera muchos de los castigos impuestos a narcotraficantes y secuestradores sentenciados.

De los detenidos en Santiaguito, 98 por ciento presentó algún tipo de lesión, según documentó el Centro de Derechos Humanos Agustín Pro Juárez. La Comisión Nacional de Derechos Humanos sólo documentó 26 casos de tortura. En procesos ilegales admitidos por oficinas del Ministerio Público itinerantes, 17 fueron liberados sin cargos y a 170 les dictaron auto de formal prisión. De éstos, 128 salieron bajo fianza y los 28 restantes quedaron presos en Santiaguito, además de que cinco extranjeros fueron expulsados del país sin oportunidad de defenderse.

* *De* La Jornada *de México. Especial para* **Página/12.**

LOS CHILENOS RECLAMAN MEJORAS EN TRABAJO Y SALUD

Michelle pierde más imagen

En medio de la batalla entre las encuestadoras, cae tres puntos más la popularidad del gobierno chileno de Michelle Bachelet. Asimismo, el sondeo mostró un mejor posicionamiento del líder derechista Joaquín Lavín, de la Unión Demócrática Independiente (UDI), que busca acercarse al gobierno. Con las reformas empantanadas en el Congreso, la Concertación deberá enfrentar el problema de la precarización laboral, que ayer llevó a más de 5000 obreros forestales a bloquear una planta del sur de Chile.

El apoyo al gobierno de Bachelet cayó un 48 por ciento, en comparación con el 51 por ciento en julio pasado, mientras que su desaprobación alcanzó su máximo nivel desde que asumió, en marzo de 2006, con un 44 por ciento, informó la encuestadora privada Centro de Estudios de la Realidad Contemporánea (CERC). Entre las causas de la caída de la imagen oficial, la falta de liderazgo y de soluciones fueron las principales. "No hay un hecho puntual que explique la baja del gobierno, sino que hay un problema de gestión en la dirección del gobierno", señaló el director del CERC, Carlos Huneeus. Sin embargo, también habría influido el problema de la seguridad ciudadana y de los derechos democráticos, después de que el gobierno reprimiera los actos del Joven Combatiente en marzo, la marcha por la caída de Salvador Allende en septiembre y el paro de la Central Unica de Trabajadores (CUT).

La salud y el desempleo también figuraron entre los principales motivos de desaprobación del gobierno, en momentos que el país atraviesa conflictos gremiales de sectores estatales, pero también de sectores privados bajo condiciones laborales precarias que desde la dictadura siguen siendo legales.

El otro dato novedoso del sondeo es la irrupción del ex candidato presidencial Lavín como la tercera figura política con más futuro, con un 22 por ciento de preferencia. El líder derechista avanzó en las encuestas luego de haber impulsado el acercamiento entre la Concertación y la Alianza opositora, compuesta por Renovación Nacional (RN) y UDI. No obstante, el primer lugar entre los políticos con perspectivas lo sigue ocupando el empresario y también precandidato presidencial derechista Sebastián Piñera, de RN, con el 45 por ciento. En el segundo lugar quedó la senadora y presidenta de la Democracia Cristiana Soledad Alvear, con el 27 por ciento.

Mientras Bachelet continúa perdiendo apoyo, las encuestadoras se disputan la magnitud de esa caída. Es que el nuevo sondeo difundido por CERC contrasta con la última encuesta de Adimark, que en julio ubicó la popularidad del gobierno en tan sólo un 35 por ciento. Según una fuente consultada por **Página/12**, Adimark tiene en general un sesgo negativo contra el gobierno, ya que su responsable, Roberto Méndez, es asesor del opositor Piñera. En cambio, CERC presenta el problema inverso, debido a que Huneeus estaría vinculado con la oficialista Democracia Cristiana.

Sin embargo, CERC tiene a su favor haber acertado sus proyecciones en las elecciones de 2005, cuando Bachelet recibió un 42 por ciento de los votos en primera vuelta. A esto se suma que la empresa de Huneeus realiza sus encuestas trimestrales cara a cara, mientras que Adimark, vinculada con el mundo empresarial, las hace vía telefónica, en un país donde no todos tienen acceso a la telefonía fija.

Informe: Juan Manuel Barca

Egipto construirá varias centrales nucleares

El presidente Mubarak, consciente del temor que puede despertar en la comunidad internacional, dijo que el plan nuclear se hará con “transparencia” y “cooperación” con la OIEA.

Por Angeles Espinosa *
Desde Teherán

El presidente egipcio, Hosni Mubarak, anunció ayer la construcción de varias centrales nucleares en los próximos años. La noticia oficializa el relanzamiento del programa atómico civil, congelado hace dos décadas, pero que el partido gobernante propuso recuperar en su congreso del año pasado. Mubarak encuadró esa decisión en la “estrategia de Egipto en su marcha hacia el futuro”, aunque a nadie le pasa inadvertido que las ambiciones iraníes en ese terreno también han debido de influir.

“Comenzaremos los pasos prácticos para construir la primera planta nuclear para generar electricidad”, declaró Mubarak durante la inauguración de una central eléctrica al norte de El Cairo. El primero será reinstaurar en los próximos días el Consejo Superior para los Usos Pacíficos de la Energía Atómica. “Esa energía ha llegado a ser un soporte fundamental para la seguridad nacional”, subrayó el presidente, antes de asegurar que su “empleo pacífico forma parte de la estrategia de Egipto en su marcha hacia el futuro”. Un comité inició los estudios de viabilidad justo hace un año, después de que Gamal Mubarak, el hijo menor del presidente y su sucesor oficioso, propusiera recurrir a esa fuente de energía durante la apertura de la conferencia anual del Partido Nacional Democrático (PND, en el poder). La crisis internacional abierta por las ambiciones nucleares de Irán, cuyo acceso regional ha ido parejo a la pérdida de influencia de Egipto, hizo sospechar que el más populoso de los países árabes también desearía unirse al club atómico. Consciente de esos temores, el presidente egipcio dejó claro ayer que su programa respetaría el Tratado de No Proliferación Nuclear (TNP), que El Cairo firmó en 1981, cinco años antes de suspender sus planes atómicos a raíz del desastre de Chernobil. Mubarak subrayó que las futuras centrales se construirían con “transparencia” y con la cooperación del Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA) y de socios internacionales que no especificó. “Nosotros no estamos hablando de enriquecer uranio; nuestra ambición es producir electricidad”, explicó el año pasado a este diario Mohamed Shaker, vicepresidente del semioficial Consejo de Relaciones Exteriores y ex embajador ante el OIEA. Ya entonces la mayoría de los observadores opinaba que la decisión no podía haberse tomado sin el visto bueno de Estados Unidos.

En cualquier caso, los analistas señalan que la medida tiene sentido desde el punto de vista económico. Egipto, con 77 millones de habitantes y creciendo, obtiene la mayoría de su electricidad del petróleo y el gas natural. Sin embargo, sus reservas de crudo son limitadas (2,7 millones de barriles, según la CIA) y aunque las de gas son más cuantiosas (al menos 67 tcf, o billones de pies cúbicos), sacaría más beneficio con su exportación. Sólo la primera de las tres centrales que según la prensa local se planean produciría más electricidad que la presa de Asuán, que apenas cubre un 12% de sus necesidades.

Egipto siempre ha defendido un Medio Oriente libre de armas de destrucción masiva y criticado tanto el deseo iraní de enriquecer uranio como la calculada ambigüedad de Israel. Este país, el único de la región que no ha firmado el TNP, dispone según los expertos de dos centenares de bombas nucleares, aunque nunca lo ha reconocido.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Egipto no firmó el Tratado de No Proliferación.
Según expertos, dispone de dos centenares de bombas nucleares.

EL PREMIER ISRAELI DESCARTA QUE LO INHABILITE

Olmert revela que tiene cáncer

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

Sonriente, el primer ministro israelí, Ehud Olmert, convocó ayer a una conferencia de prensa para anunciar que, a sus 62 años, padece cáncer de próstata. El tumor, detectado en sus fases más iniciales, no le impedirá continuar en el cargo, que heredó después de que Ariel Sharon padeciera un derrame cerebral masivo en enero de 2006. “Seré capaz de cumplir todas mis obligaciones antes del tratamiento y horas después del mismo. Mis doctores me han dicho que tengo todas las posibilidades de recuperación.” Olmert sale a correr casi todas las mañanas, y sólo se le conoce el vicio de fumar puros habanos. Es un hombre que cuida su salud, y celoso de su apariencia. Hasta hace pocos meses se esforzaba por tapar su calvicie, y a comienzos de este año se sometió a una operación de cirugía estética para mitigar sus ojeras. El pasado día 19 se le practicó una biopsia y el viernes se conocieron los resultados.

No se sabe a ciencia cierta si la enfermedad repercutirá en las negociaciones que sostiene con el presidente palestino, Mahmud Abbas, de cara a la conferencia prevista para finales de noviembre o diciembre en EE.UU. Pero uno de sus médicos, Yaacov Ramon, aseguró que “el tratamiento puede esperar varios meses sin ningún riesgo”. “La cirugía”, añadió, “puede eliminar completamente el cáncer. Sus posibilidades de recuperación son del 95 por ciento, y la probabilidad de que se someta a un tratamiento de quimioterapia o radioterapia tienden a cero”. Olmert no quiso perder tiempo en anunciar su enfermedad. Entre otros motivos para evitar la polémica que rodeó a los médicos cuando en diciembre de 2005 y enero de 2006 Sharon padeció sendos derrames cerebrales. Y porque, acosado por escándalos de corrupción y a la espera del juicio que emitirá la comisión que estudia la actuación del Ejecutivo en la guerra contra Hezbolá, no puede permitirse ser cazado en un renuncio.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EE.UU. TRASPASO EL PODER A

Sangriento atentado

Por Patrick Cockburn *

Un terrorista suicida en bicicleta detonó ayer un cinturón con explosivos que llevaba encima, ante una multitud de reclutas de policía en Baquba, matando a 28 personas e hiriendo a por lo menos otras 20. “Vi muchos cuerpos cubiertos de sangre”, dijo Ali Shahine, un comerciante en la ciudad de la provincia de Diyala, al nordeste de Bagdad. “Algunos se estaban muriendo, a otros les faltaban los brazos y las piernas.” La policía iraquí también anunció ayer que habían encontrado los cadáveres decapitados de veinte personas no identificadas cerca de la ciudad.

El ataque del ciclista es uno de los más sangrientos contra las fuerzas de seguridad en meses y sucede en momentos en que las bajas iraquíes y estadounidenses están mermando. Los ministerios iraquíes de Salud, Interior y Defensa dicen que, antes del ataque suicida en Baquba, 285 civiles y personal de seguridad habían muerto hasta ahora, la cifra más baja desde febrero de 2006. Las bajas del ejército estadounidense también se redujeron. Unos 33 soldados estadounidenses murieron en octubre, comparado con 65 en septiembre y 126 en mayo. Pero todavía no resulta claro si la reducción de la violencia es temporaria, ya que ninguna de las disputas entre las comunidades iraquíes y entre los iraquíes y las fuerzas de ocupación estadounidenses se han resuelto. Por el tipo de ataque se

UN COMANDANTE DE LA GUARDIA IRANI AMENAZO A EE.UU. E ISRAEL

Irán golpearía con ataques suicidas

Mientras Washington insiste en que Teherán debe suspender su plan nuclear, la Guardia Revolucionaria habla de una dura respuesta.


AFP

Irán afirma tener millones de voluntarios para el servicio militar en caso de una agresión.

Un comandante de la Guardia Revolucionaria de Irán amenazó ayer a Estados Unidos e Israel con comandos suicidas en el golfo Pérsico en caso de un ataque militar contra su país. La Guardia Revolucionaria es el ejército ideológico del régimen iraní, y los bassidjis, los milicianos islamistas, serían los encargados de lanzar las operaciones suicidas. Esto sucede en el marco de una creciente tensión por parte de Estados Unidos, que insiste en que Irán debe detener su programa de enriquecimiento de uranio.

"Si los enemigos cometen la grave estupidez de poner en práctica sus amenazas militares contra Irán, entonces utilizaremos, además de nuestros medios logísticos, tácticas de martirio", dijo el general Ali Fadavi, segundo de la Armada de la Guardia Revolucionaria. El general dijo que Irán ganó suficiente experiencia en la guerra contra Irak (1980-1988) "y uno de los secretos de nuestro éxito entonces fue la cultura del sacrificio". "Cada bassidji puede, como el mártir Fahmideh, cumplir grandes actos. La región del golfo Pérsico y del estrecho de Ormuz es tal, que incluso una pequeña operación puede tener grandes consecuencias", agregó. La Guardia Revolucionaria cuenta con más de 120.000 unidades e Irán afirma tener millones de voluntarios dispuestos a prestar servicio militar en caso de una agresión a Irán.

Mohamad Hosein Fahmideh se hizo célebre al hacer estallar, con sólo 13 años, la bomba que transportaba contra un tanque iraquí en Jorramchahr, una ciudad del suroeste de Irán ocupada por el ejército iraquí durante la guerra entre Irán e Irak (1980-1988). Hace un mes, el cuerpo de los "bassidjis", que cuenta con unos 10 millones de miembros, fue puesto bajo el mando directo del general Mohamad Ali Jafari, jefe de la Guardia Revolucionaria. A pesar de que altos funcionarios iraníes no creen que Estados Unidos o Israel vayan a atacar las instalaciones nucleares de Irán, ya advirtieron con duras respuestas si ese eventual ataque tiene lugar.

Estados Unidos impuso el jueves nuevas sanciones a los Guardias de la Revolución, acusados de contribuir a la proliferación de armas de destrucción masiva, y a su unidad de élite Al Qods, acusada de apoyar el terrorismo. Además, Washington congeló las cuentas que en Estados Unidos tienen las veinte empresas controladas por la Guardia Revolucionaria iraní, al tiempo que comenzó a presionar a todos los bancos del mundo para que no acepten negociar con éstas. Esta sanción generó el rechazo de Rusia y China.

El ministro francés de Defensa, Hervé Morin, contradijo ayer al director general de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), Mohammed El Baradei, quien afirmó el domingo que no disponía de ninguna prueba sobre la naturaleza militar del programa nuclear iraní. "Nuestras informaciones, corroboradas por los de otros países, nos dan la impresión contraria", declaró Morin en una conferencia de prensa en Abu Dhabi tras una breve visita a los Emiratos Arabes Unidos. En una entrevista el domingo a la cadena de televisión CNN, Baradei afirmó que no "recibió ninguna información sobre un programa nuclear militar concreto y en actividad actualmente" en Irán. "Si Baradei tiene razón, no hay motivo para que Irán no autorice a la AIEA a efectuar controles" de sus instalaciones nucleares, añadió Morin. Si el programa nuclear iraní es sólo con fines civiles, "no hay razón para impedir esos controles", dijo el ministro francés.

También el gobierno de Estados Unidos insistió ayer en que Irán intenta construir armas de destrucción masiva, a pesar de que la AIEA haya anunciado que carece de evidencia concreta sobre un programa de armamento iraní.

KERBALA

en Irak

cree que fue obra de Al Qaida, cuyo accionar en Diyala ha perdido fuerza porque es combatido por los propios iraquíes.

Por otra parte, Estados Unidos traspasó la seguridad de la provincia chiíta de Kerbala al gobierno iraquí ayer, convirtiéndola, en teoría, en la octava provincia iraquí donde ha terminado el gobierno militar.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*



Los partidos que abrirán hoy la NBA: San Antonio ante Portland, Golden State frente a Utah y Los Angeles Lakers contra Houston.

"Creo que en Houston hay mucho talento, mucha ambición y muchas ganas. Estamos en una nueva etapa y lo más importante va a ser acoplarnos al sistema del entrenador."

(Luis Scola.)

Un cambio rojo

A pesar de que el técnico Pedro Troglio aún no lo confirmó, Independiente presentará una sola variante en su formación para enfrentar este domingo a River: Matías Di Gregorio por Lucas Mareque, quien debe cumplir una fecha de suspensión. Tras la práctica de ayer, Troglio sostuvo que el domingo el equipo se juega "la última apuesta" y agregó: "Intentamos trasmitirle a los jugadores la bronca que se puede sentir en momentos de críticas. Hace diez días se hablaba bien de ellos y ahora se lo hace mal".

BASQUETBOL CON SEIS ARGENTINOS, ARRANCA LA NBA

La magia regresa, pero vuelve con un marcado acento criollo

Ginóbili, Oberto, Nocioni, Delfino y Herrmann inician una nueva temporada de la liga estadounidense, a la que se agrega Luis Scola.

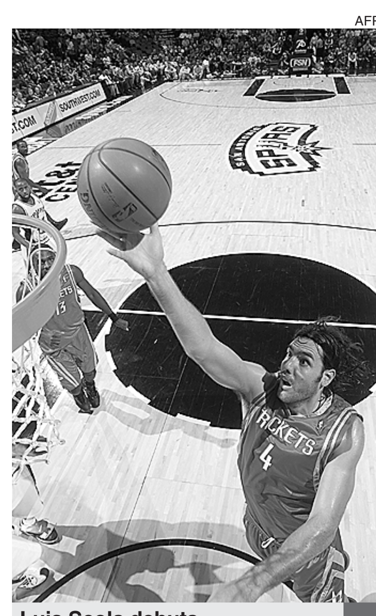
Valen millones

Una de las pruebas que marca la importancia de los argentinos en la NBA es su salario. Entre los seis superarán los 25 millones de dólares en esta temporada. El que encabeza la lista es Ginóbili, que cobrará 9 millones en la 2007/2008, dentro de un contrato de seis años por 56 millones. Luego sigue Nocioni, que, a partir de su nuevo vínculo con Chicago, percibirá 5,2 millones. Oberto y Scola embolsarán 3,5 millones, en tanto que Delfino y Herrmann recibirán una cifra apenas por debajo de los 2 millones.

Hace una década habría sido una locura siquiera pensarlo. Hoy es una asombrosa realidad. La fantástica NBA, la liga más importante de básquetbol del mundo, arranca esta noche su show de la temporada con la presencia de seis jugadores argentinos, la mayor cifra de la historia. Pero además de la cantidad, el número llama la atención por el protagonismo que tendrán los seis campeones olímpicos: desde Emanuel Ginóbili que, junto con Fabricio Oberto, arrancará con San Antonio la defensa del título obtenido en mayo pasado, hasta Luis Scola, que por fin se podrá dar el gusto de llegar a Estados Unidos tras su consagratorio paso por Europa, los argentinos tienen casi asegurado un lugar de consideración en el mundo NBA.

Además de Ginóbili y Oberto, que hoy recibirán sus anillos de campeones cuando reciban a Portland a partir de las 21, los otros argentinos serán Luis Scola, que debutará hoy con los Rockets ante Los Lakers en Los Angeles; Andrés Nocioni, que arrancará mañana con Chicago visitando a New Jersey; Walter Herrmann, que recién hará su presentación el viernes cuando Charlotte reciba a Milwaukee; y Carlos Delfino, que mañana se pondrá por primera vez la camiseta de Toronto cuando se enfrente a Philadelphia. Con diferentes realidades, los seis buscarán mostrarse y utilizar la temporada para seguir ganando respeto.

AFP

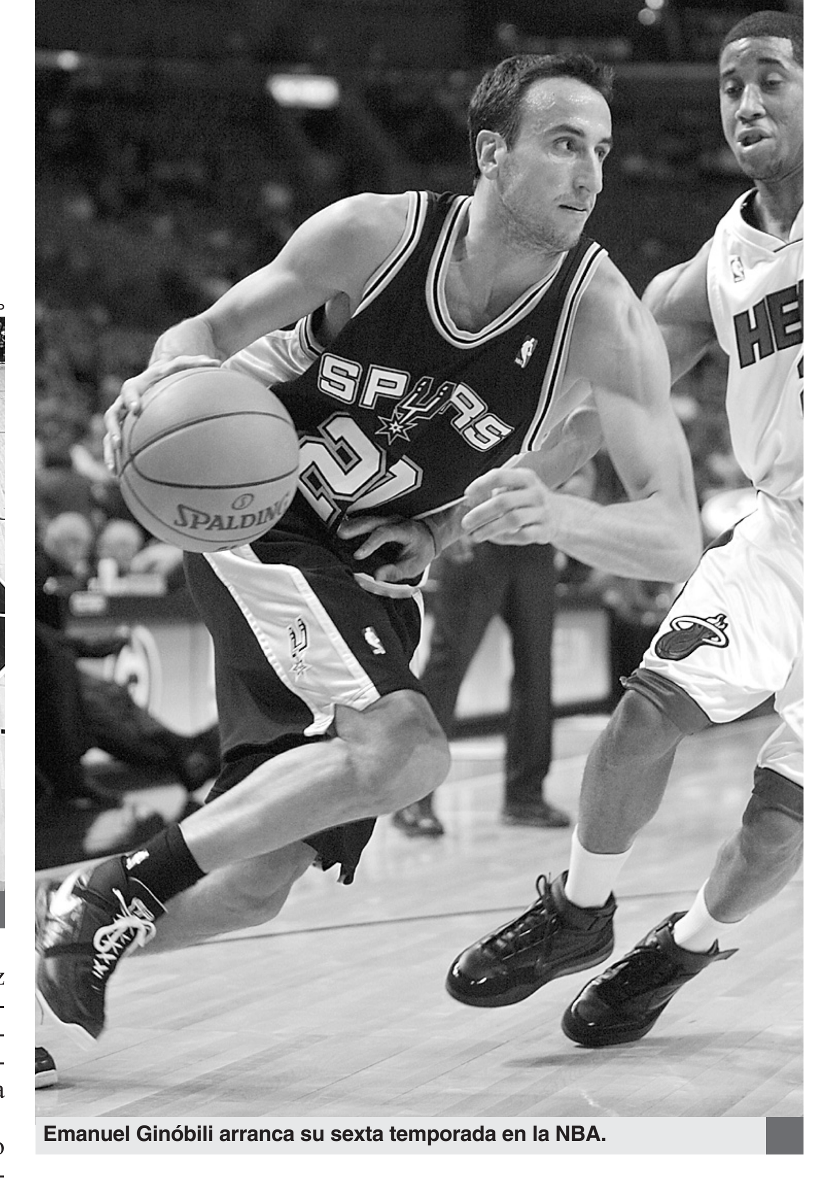


Luis Scola debuta.

Luego del tercer título en cinco años, Ginóbili arranca su sexta campaña en la NBA con un prestigio que lo ubica como superestrella. Y en un equipo favorito como San Antonio, que mantiene toda su dinastía campeona, sus posibilidades de continuar en la senda exitosa son enormes. Además, viene de una muy buena pretemporada y, por primera vez desde que llegó a la liga, tuvo vacaciones largas, sin desgaste por los torneos con la Selección Argentina. A Oberto, San Antonio le otorga la chance de seguir creciendo y aportando su oficio en un conjunto ganador.

Con muy buen arranque en los amistosos de pretemporada, Scola ya se ganó un sitio relevante en Houston, una franquicia que tiene aspiraciones importantes a partir de figuras como Yao Ming o Tracy McGrady. Al argentino lo rankearon como el cuarto mejor debutante y llega en el mejor momento de su carrera, tras ser elegido el MVP del Preolímpico. En tanto, Nocioni, ya consolidado en Chicago, buscará guiar a un equipo que necesita recuperar el prestigio perdido. Para Delfino, ahora en Toronto, y Herrmann los objetivos son netamente individuales, teniendo en cuenta que tanto los Raptors como Charlotte tienen muy pocas posibilidades de aspirar a los play offs.

AFP



Emanuel Ginóbili arranca su sexta temporada en la NBA.

TENIS EL TANDILENSE SUPERO A LOPEZ EN PARIS

Del Potro puso segunda

En el Masters Series de París, Juan Martín del Potro venció 6-4, 6-3 al español Feliciano López y se clasificó para la segunda ronda, en la que se medirá ante el ruso Nicolai Davydenko. Hoy debutan Guillermo Cañas ante el italiano Andrea Seppi y Juan Mónaco frente al finlandés Jarkko Nieminen, finalista el domingo del torneo de Basilea.

Del Potro (51º) llegó al cuadro principal tras ganar un duro partido final en la fase clasificatoria frente al chileno Nicolás Massú. Ayer, ante Feliciano López (35º), nuevamente cumplió un gran desempeño, aprovechó su potente saque –ganó el 89 por ciento de sus puntos con el primer servicio y además consiguió 6 aces– y mantuvo regularidad durante todo el partido. "No anduve bien en la clasificación y estuve match point en contra con Massú. Gané y eso es lo más importante. Estoy terminando mi primer año completo y el balance es positivo", dijo el tandilense, quien ya piensa en su choque por segunda ronda: "Estoy cansado, pero ahora hay que poner la cabeza en el partido con Davydenko. Voy salir a ganar, pero si pierdo no pasa nada, me voy de vacaciones y comienzo a prepararme para 2008". Será el primer choque entre Del Potro y Davydenko, quien está cuarto en el ranking mundial y ya clasificado para la Copa Masters de Shanghai.

En tanto, hoy debutarán en el certamen, ya en la segunda ronda, Juan Mónaco frente al finlandés Jarkko Nieminen y Guillermo Cañas ante el italiano Andrea Seppi. Cañas y Seppi se enfrentaron en una sola ocasión (Masters Series de Hamburgo en 2005), que terminó con victoria del italiano, mientras que Mónaco y Nieminen también se cruzaron sólo en una oportunidad (Abierto de Tokio en 2006), con triunfo para el finlandés, que viene de perder con Federer en Basilea.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-G-K-W) La Primera

1	2093	8	6646	15	7532
2	4499	9	9153	16	5456
3	9726	10	2728	17	0615
4	1933	11	3841	18	1444
5	9700	12	1415	19	0443
6	5566	13	2876	20	7768
7	3365	14	1535		

Quiniela Nacional (A-O-J-N) Matutina

1	8977	8	5027	15	6504
2	6961	9	2918	16	0545
3	9827	10	4123	17	9593
4	2913	11	5220	18	5809
5	2460	12	3422	19	1156
6	9084	13	4535	20	6814
7	4581	14	3959		

Quiniela Nacional (A-U-D-D) Vespertina

1	2415	8	1035	15	7437
2	9489	9	0717	16	0709
3	4259	10	1009	17	9194
4	9371	11	6187	18	8239
5	8191	12	9369	19	1854
6	6560	13	0042	20	1768
7	3108	14	3882		

Quiniela Nacional (B-K-L-Q) Nocturna

1	0439	8	8999	15	3364
2	7164	9	6485	16	0599
3	7927	10	4112	17	9171
4	2585	11	6388	18	8963
5	5559	12	7228	19	6136
6	0668	13	8998	20	2534
7	6859	14	1384		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9247	8	1685	15	0479
2	9708	9	7505	16	2822
3	2036	10	6549	17	7331
4	5251	11	6152	18	0730
5	9224	12	0724	19	7954
6	7325	13	6535	20	2342
7	7484	14	6466		



Los años que hoy cumple Diego Armando Maradona, el mejor jugador de todos los tiempos. Debutó en Primera antes de cumplir los 16, en 1976.

EL PARTIDO DE HOY

RIVER: Carrizo; Ferrari, N. Sánchez, Tuzzio, Ponzio; Belluschi, Ahumada, Abelairas; Ortega; Rosales, Falcao. **DT:** Daniel Passarella.

DEFENSOR SPORTING: Silva; C. González, W. Martínez, Lamas, Ariosa; Viudez, Gaglianone, Amado, De Souza; Vila, Morales. **DT:** Jorge Da Silva.

Estadio: River.
Arbitro: Ricardo Grance (Paraguay).
Hora: 21:15. **TV:** Fox Sports.

Interna azulgrana

El próximo jueves se presentará oficialmente la lista Progreso Azulgrana, que competirá por las elecciones de diciembre en San Lorenzo. Juan Carlos Témez, actual secretario general del club, encabeza la lista, que tiene como candidatos a vicepresidentes a Ramiro Monner Sans y Marcelo Vázquez. Además, estará la lista oficial Unidos por San Lorenzo, que postula la continuidad de Rafael Savino, y Frente Sanlorencista, con Horacio Arreceygor como candidato a presidente.

FUTBOL RIVER RECIBE A LAS 21.45 A DEFENSOR POR UN LUGAR EN LA SEMIFINAL DE LA SUDAMERICANA

Para alimentar el primer objetivo

El equipo de Passarella busca su pasaje ante los uruguayos. Le alcanza hasta con empatar 0-0 o 1-1. Con el 2-2 hay penales.

AFP



En el partido de ida en Montevideo, River fue superior, más allá del 2-2 en el marcador.

River buscará esta noche el pasaje a las semifinales de la Copa Sudamericana y acrecentar su buen presente futbolístico de cara al final del campeonato local. Desde las 21.45 y en un Monumental que lucirá repleto, jugará la revancha ante Defensor Sporting, de Uruguay, tras haber empatado 2-2 en el encuentro de ida. En relación con ese partido, Daniel Passarella realizará dos cambios: Oscar Ahumada volverá a la titularidad en lugar de Nicolás Domingo y Matías Abelairas jugará por Augusto Fernández, quien sufrió un desgarro en la zona abdominal. A River le alcanza con empatar 0-0 o 1-1 para clasificarse.

El fútbol le dio una revancha que parecía inesperada a este River. Aquel recordado partido ante Botafogo que parecía terminar con un ciclo nada feliz fue el jueves 27 de septiembre. Desde ese momento, hasta este encuentro auspicioso contra Defensor, pasó poco más de un mes, pero el ánimo y el fútbol de River dieron un vuelco enorme: le ganó con soltura el clásico a Boca, volvió al triunfo como visitante y potenció a jugadores como Ortega y Belluschi, además de recibir con entusiasmo la aparición de Buonanotte. Hoy va de banca ante los uruguayos y espera el choque del domingo ante Independiente para seguir con chances en el torneo local. Ambos encuentros los jugará como local, condición en la que ganó 19 de los 21 puntos que disputó en la temporada y marcó 24 goles, un promedio de más de 3 por partido.

En cuanto al equipo, el técnico, Daniel Passarella, presentará dos cambios con respecto al empate conseguido en Montevideo: la vuelta de Oscar Ahumada al mediocampo, en lugar del juvenil Nicolás Domingo, y la salida obligada, por lesión, de Augusto Fernández, quien deberá estar veinte días inactivo por un desgarro y será reemplazado por Matías Abelairas. Con estas modificaciones, Fernando Belluschi cambiará de punta, volverá a jugar por derecha, y Ariel Ortega continuará siendo el enlace. En ofensiva, el colombiano Radamel Falcao será acompañado por Mauro Rosales, quien fue operado el sábado pasado por una fractura en su tabique nasal, pero podrá jugar igual, aunque lo hará con una máscara de acrílico para proteger la zona afectada.

Por su parte, el equipo uruguayo, que como visitante acumula dos empates y dos derrotas en esta Copa Sudamericana, deberá salir a buscar el partido para intentar dar vuelta su llave ante River. "Es probable que utilicemos un sistema con cuatro en el fondo, tres en el medio, un enlace y dos puntas. Con esta disposición procuraremos encarar el partido por el medio, con mucha triangulación y apostando a la velocidad y habilidad de nuestros puntas", afirmó el entrenador de Defensor, Jorge Da Silva, quien jugó como delantero en River a fines de la década del '80. Con la definición de esta llave se completará el cuadro de semifinales, aunque habrá cambios en los cruces en caso de que el clasificado sea River. Como el reglamento del torneo impide que equipos de un mismo país se encuentren en las finales, si el conjunto de Passarella se clasifica, enfrentará en semifinales a Arsenal, mientras que en la otra llave Millonarios, de Colombia, se mediría con América, de México.

BATTAGLIA O CARDOZO, LA INCOGNITA DE RUSSO

Boca, una duda y dos regresos

El técnico de Boca, Miguel Angel Russo, mantiene una duda en la formación que se enfrentará a Racing el próximo sábado: el santafesino Sebastián Battaglia o el mendocino Neri Cardozo en el mediocampo. En tanto, volverán a ser titulares el defensor Jonatan Maidana y el mediocampista Ever Banega, que ya cumplieron sus sanciones.

"No es lindo oír que se nos dé por muertos estando a tres puntos del líder. Tenemos muy buenas posibilidades de ser campeones en la medida en que hagamos bien las cosas, como todos queremos", afirmó Alvaro González, que seguiría siendo titular, esta vez por el costado derecho. "Vinieron bien estos días sin fútbol, hicimos un buen trabajo. Ahora hay que mejorar con la pelota en los pies y hay que salir a ganar sea como sea, porque venimos de no poder conseguir los tres puntos", agregó el uruguayo.

Por su parte, el arquero Mauricio Caranta aseguró que "Boca siempre aparece en los momentos difíciles" y remarcó que el equipo "llegó a un límite donde no puede perder más partidos". "La mejor forma de redondear el año, que arrancó con un gran campeonato como la Copa Libertadores, sería ganar el torneo local, porque significaría coronar el esfuerzo que arrancó allá en Tandil cuando iniciamos la pretemporada", señaló el cordobés, que esta semana se entrenó en forma diferenciada, pero llegará sin problemas al sábado para el clásico.

El dolor del Colorado

El delantero de Racing Facundo Sava reconoció que le da "dolor y bronca" que su equipo no esté prendido en la lucha por el título del Apertura. "Me da dolor y bronca llegar a esta altura y no pelear por nada", dijo el Colorado, mientras que su compañero de equipo Claudio Yacob, con la misma sinceridad, aseguró que "Racing es el equipo más irregular del torneo". En cuanto al equipo, las incógnitas pasan por saber quién será el volante por derecha –Matías Sánchez o José Domingo Salcedo– y por quién acompañará a Marcos Cáceres en la zaga central, ya que si Claudio Yacob se recupera bien de su lesión reemplazará a Gustavo Cabral.

Se lanza Brasil

El presidente de Brasil, Luiz Inacio Lula da Silva, viajó a Zurich, donde hoy asistirá al acto en el que se anunciará a su país como la sede del Mundial de Fútbol de 2014. "Espero la bella noticia de que, después de 64 años, Brasil va a realizar la Copa del Mundo, pero esta vez para vencerla", dijo Lula, haciendo referencia a la final perdida ante Uruguay en 1950. A partir de 2014 se terminará con la rotación de continentes para la elección de las sedes.



Los millones de dólares que repartirá en premios el Mundial de Clubes, que se desarrollará en diciembre en Japón. El ganador del torneo se llevará cinco.

Con pelota inteligente

El presidente de la FIFA, Joseph Blatter, anticipó que en el Mundial de Clubes se probará el llamado "balón inteligente", equipado con un chip que permite determinar si cruza o no la línea de meta. "Vamos a poner a prueba esta tecnología en Japón. El balón tiene un mecanismo que permite determinar si ha cruzado la línea. Veremos qué pasa", declaró Blatter, quien, por otra parte, descartó la presencia en el terreno de juego de dos árbitros suplementarios.

DEPORTES ARRANCO EL CONGRESO PLAY THE GAME, EN ISLANDIA

Las cuentas del fútbol inglés esperanzan a los argentinos

Expertos británicos aseguran que pese al crecimiento de la TV, para que el negocio se sostenga, los hinchas mantendrán su rol destacado en las canchas, incluso hasta con entradas gratis.

NIELS NYHOLM



Simon Chadwick asegura que los clubes necesitan estadios llenos.

PAGINA/12
EN ISLANDIA

POR PABLO VIGNONE
DESDE REYKJAVIK

Mientras en la Argentina el fútbol dominado por la omnipresencia económica de la televisión avanza hacia un futuro con espectadores cómodamente sentados o, directamente, sin hinchas en absoluto en las tribunas, la crisis de la principal industria futbolística del mundo, la de Inglaterra, muestra que el camino a seguir es, probablemente, el opuesto, como quedó expuesto en la primera jornada de la conferencia Play the Game sobre deporte y sociedad que se está desarrollando en esta ciudad, abrigando una esperanza para el rol de los fanáticos.

Las constantes pérdidas de los clubes de la Premier League están moviendo a sus dueños, la mayoría grandes inversores extranjeros, a extremar otras fuentes de recursos, al punto de que, según piensa el doctor Simon Chadwick, del colegio de negocios de Coventry, no será raro que en un futuro inmediato los hinchas ingresen gratuitamente a los estadios para contribuir con el marketing de los partidos para su venta por TV, Internet y otros tipos de comunicaciones móviles que se están desarrollando en Europa. "Los clubes necesitan el estadio lleno. Sin atmósfera, los clubes no pueden venderle los partidos a nadie", opinó.

Inglaterra es un caso testigo en el fallido esquema del fútbol privatizado; lo que en la Argentina se sospecha con la experiencia Racing y su gerenciadora Blanquiceleste, los ingleses lo evidencian con una pletórica cantidad de pruebas. Tras una infructuosa movida para transformar los clubes en compañías públicas por acciones, los clubes más importantes del fútbol inglés cayeron en poder de ricos personajes en general extranjeros, como el ruso Roman Abramovich (Chelsea), el estadounidense Malcolm Glazer (Manchester United), el islandés Bjorgolfur Gudmundsson (West Ham) o el ex primer ministro tailandés Thaksin Shinawatra (Manchester City), quienes, como apuntó Sean Hamil, del Colegio Birkbeck de negocios deportivos de la Universidad de Londres, "no son hinchas sino capitalistas, y lo que realmente les interesa es hacer mucho dinero".

Aunque parezca mentira, dada la fantástica exposición del fútbol inglés a nivel mundial, esos inversores no están haciendo la diferencia que planeaban. De hecho, la Premier League perdió 565 millones de libras esterlinas (alrededor de 3000 millones de pesos) en las últimas temporadas, aunque redujo sus pérdidas de 153 millones en la temporada 2002/03 a "apenas" 69 millones de libras en la pasada liga. El Chelsea afronta un rojo cercano a los 300 millones de libras.

La ley Bosman de 1995, que permite la libre circulación de futbolistas por Europa, benefició a los jugadores pero obligó a los clubes a multiplicar sus presupuestos para pagarles salarios astronómicos: Carlos Tevez está ganando alrededor de 60 mil dólares ¡por semana! en el Manchester United. Esa, sin embargo, no es la auténtica causa del desastre en términos económicos. "El problema no es el producto ni los futbolistas –acota Hamil–. El problema es el gerenciamiento." De los 92 clubes profesionales de las ligas inglesas (la Premier League y los campeonatos de primera, segunda y tercera división), 41 –casi la mitad– afrontaron la bancarrota en los últimos 15 años. "Es que las reglas del mercado y los objetivos del fútbol como deporte son esencialmente contradictorios", opinó Hamil.

Según Brian Sturgess, de la Universidad de Bournemouth, los clubes construyeron estadios más grandes para aumentar la recaudación; Arsenal, el único de los grandes clubes ingleses que todavía no busca dividendos económicos como primera premisa, inauguró su nuevo estadio en el 2006 (con aquel partido que la Argentina perdió 3-0 ante Brasil). Pero esa ampliación, dominada por la necesidad de que todos los espectadores estén sentados (una conclusión a la que el fútbol inglés arribó tras la tragedia de Sheffield, en 1989, cuando murieron 96 hinchas en la tribuna), no contribuyó a mejorar la situación financiera general. "Para el negocio del fútbol, vale más la presencia del hincha en las tribunas, por lo que aporta al espectáculo, que el dinero que deja en la boletería por su entrada", señala Chadwick.

En Londres, un club necesita 60 mil espectadores por partido para justificar la propiedad de su estadio. Para la mayoría de los inversores sería más provechoso vender los terrenos de las canchas a empresas constructoras. "Si los hinchas quisieran, la mayoría de los clubes dejarían de existir como empresas, porque no generan beneficios –sugiere Hamil– y las constructoras se quedarían con todos los terrenos para edificar. Por eso es que los hinchas tienen que involucrarse en el control de sus clubes." Manchester United tiene 75 millones de fanáticos en China, pero eso no supone que las cuentas de la sociedad sean florecientes: ellos no pueden ir a Old Trafford ni aunque el ingreso sea gratuito. "Los estadios son un desperdicio de recursos, económica y moralmente", opina Chadwick.

A 40 años de la victoria del ahora gerenciado Racing sobre el Celtic de Escocia, Hamil recordó una frase de Jock Stein, el entrenador de aquel equipo escocés. "El fútbol sin los hinchas es absolutamente nada."

Islandia, deporte sin corrupción

POR P. V.
DESDE REYKJAVÍK

Islandia es un país afecto al deporte, al punto de que las sagas, los relatos medievales que Jorge Luis Borges pretendía leer en el idioma original cuando lo sorprendió la muerte, cuentan hazañas de héroes deportivos. "El deporte es una herramienta integral de nuestro desarrollo como sociedad –le cuenta el presidente de Islandia, Olafur Ragnar Grimsson, a **Página/12**–. Lo vemos como un arma de reforma social. Hemos descubierto que la práctica de deporte, no necesariamente competitivo, resulta formidable en la lucha contra el consumo de drogas en nuestro país: los chicos aprenden a decir que no". Según el líder, "muchos ven a Islandia como un país excepcional por lo transparente y abierto después de mil años de democracia. Pero somos una sociedad casi libre de corrupción porque casi no tenemos corrupción en el deporte".

VISTO & OIDO

El domingo, los televidentes eligieron a otra mujer: el epílogo del film *Gatúbela*, programado por Telefé desde las 20.15, promedió 17,6 puntos y se convirtió en lo más visto del día. Según Ibope, la estrategia de Telefé de ofrecer *Elección 2007* de 18 a 18.30 dio sus frutos, ya que el canal se impuso en el promedio diario con 11,4 puntos, aun partiendo la película en dos para transmitir el discurso de la presidenta electa. *Decisión 2007*, que desde las 18 se extendió por más de cinco horas, en Canal 13, fue, con 14,3, la emisión sobre las elecciones más vista. La cobertura de 16 a 23 de *El país elige*, de América, midió 3,8 puntos, algo más que la emisión posterior de *Tres poderes* (3,4), pero con menos audiencia que los 4,2 puntos que promedió *Argentina vota 2º edición* por Canal 9.

Jorge Gelman

LA ARGENTINA DESATADA



Los dos primeros títulos de la colección Nudos de la historia argentina intentan poner otro matiz en la generosa oferta de divulgación histórica que, al decir de Gelman, termina cayendo más de una vez en el estereotipo y la simplificación. "En general, los momentos de crisis producen un aumento del interés por el pasado", señala.

POR SILVINA FRIERA

"La crisis de 2001 generó esta voluntad de entender"

¿Qué es lo que lleva a que miles de personas sientan inclinación por desmenuzar el pasado argentino? *Indios y cristianos*, de Silvia Ratto, y *El día que se inventó el peronismo*, de Mariano Ben Plotkin, se proponen demostrar que, sin abandonar lo académico, otro lenguaje es posible.

El entusiasmo por conocer y aprehender el pasado ha crecido notablemente en los últimos tiempos. La demanda masiva de libros de divulgación histórica comenzó a partir de la crisis de 2001, cuando la sociedad argentina –convulsionada por lo que consideraba el epílogo del país– trataba de escribir un tango rabioso y apresurado sobre el fracaso. En el transcurso de esa "escritura colectiva", quizá por simple curiosidad o para comprender cómo se llegó adonde se llegó, muchos optaron por barajar y dar de nuevo. La historia, hasta entonces un placer de los especialistas, se volvió una herramienta necesaria para muchos. Mientras los textos de Felipe Pigna, Pacho O'Donnell y Jorge Lanata, entre otros, aparecían como la punta del iceberg de esta movida, los historiadores, desde la academia y las universidades, miraban con desconfianza el fenómeno, pero les costaba comunicar sus conocimientos a un público más amplio que el de sus colegas. Lejos de rechazar la democratización del saber histórico, cuestionaban que se impusieran como relatos del pasado textos "superficiales" en los que abundaban los estereotipos y la simplificación. Los académicos decidieron recoger el guante del desafío: estudiar a fondo episodios y personajes claves de la historia argentina y publicar libros rigurosos y a la vez atractivos. La novedad viene de la mano de una nueva colección de divulgación, *Nudos de la historia argentina*, dirigida por Jorge Gelman, que acaba de lanzar la editorial Sudamericana. *Indios y cristianos*, de Silvia Ratto, y *El día que se inventó el peronismo*, de Mariano Ben Plotkin, son los dos primeros títulos, a los que se sumarán, en diciembre, *¡Mueran los salvajes unitarios! La Mazorca y la política en tiempos de Rosas*, de Gabriel Di Meglio, y *Los usos del pasado. La historia y la política argentina en discusión (1910-1945)*, de Alejandro Cattaruzza *(ver aparte)*.

Desatar el pasado, entender el presente

"Hubo diversos momentos en la historia argentina en que el interés por el pasado aumentó, y que se vinculan sobre todo con momentos de crisis o de incertidumbre en que se busca encontrar explicaciones a un presente complicado", plantea Gelman, profesor titular de Historia Argentina I en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y autor de *Historia del capitalismo agrario pampeano*. "Cuando se tiene plena confianza en el futuro se mira poco para atrás, o inclusive se trata de olvidar un pasado que se cree perdido definitivamente. Con todo, me parece que se puede percibir un interés social fuerte por la historia desde la vuelta de la democracia en 1984, pero a la vez hubo un reflujo en los '90 que no es exclusivo de la Argentina, donde parecía que las sociedades sólo podían seguir un camino que las iba a llevar al progreso. Eso hacía perder interés en indagar en el pasado y en la existencia de alternativas en el desarrollo histórico. Me parece obvio que la tremenda crisis de 2001 y 2002 marca un quiebre en esta percepción y genera una voluntad de entender las causas que llevaron a esta crisis y marcaron este presente poco prometedor."

El objetivo de la colección, señala el director de *Nudos de la historia argentina* a **Página/12**, es responder al desafío de poner la buena historia que se está produciendo en la Argentina en las universidades, o apoyada por instituciones científicas como el Conicet, al alcance de un público mayor que el de los especialistas. "La investigación histórica avanzó mucho en los últimos 20 años, pero ha habido, como en otras ciencias sociales, un proceso de especialización que lleva muchas veces a que el resultado de ese trabajo sólo sea accesible a un puñado de especialistas que poseen las herramientas específicas para interpretarlas", explica Gelman. "De esta manera, el trabajo de los historiadores profesionales limitó su capacidad de conectarse con un público interesado en comprender ese pasado. Y ese vacío lo llenaron muchas veces personas con limitado conocimiento histórico, o que tienen escasa rigurosidad para transmitirlo."

–¿A qué atribuye la dificultad en la comunicación que tienen los historiadores? ¿En qué sentido un lenguaje más llano y accesible desvirtúa los acontecimientos históricos que se busca difundir?

–Una de las vías por las que la investigación histórica avanzó mucho fue por procesos de especialización, en los cuales los historiadores han aprendido a utilizar herramientas desarrolladas por otras disciplinas sociales, desde la filosofía, la economía, la lingüística, la sociología, la ciencia política, para aplicarlas al estudio del pasado y desentrañar fenómenos que sin esas herramientas no se podrían observar adecuadamente. Pero ello llevó a que surgieran subdisciplinas, con lenguajes propios, herramientas conceptuales y metodologías que a veces ni sus propios colegas de disciplinas afines llegan a comprender. Esto resulta lógico y necesario. Pero a la vez ha logrado que muchos de los textos que los historiadores escribimos se conviertan en objetos oscuros, sólo aptos para unos pocos. El desafío que se presenta no es abandonar ese tipo de trabajo de historiador, imprescindible para el avance del conocimiento histórico, sino aprender a transmitir todo ese conocimiento nuevo en un lenguaje y con unas formas que sean accesibles y despierten el interés de un público mucho más amplio, que tiene avidez por comprender nuestro pasado. Y este desafío implica que en este camino no se pierda la complejidad de los procesos históricos.

En *El día que se inventó el peronismo*, el historiador Mariano



Los planes y los temas

En principio el plan del historiador Jorge Gelman, director de la colección *Nudos de la historia argentina*, consiste en publicar una docena de títulos por año, con una periodicidad bimestral, dos libros cada dos meses. En diciembre aparecerá *¡Mueran los salvajes unitarios!*, del joven historiador Gabriel Di Meglio, y *Los usos del pasado*, de Alejandro Cattaruzza, que analiza cómo los temas de la historia nacional estuvieron en el centro de los combates políticos de la primera mitad del siglo XX. "Ambos son libros fantásticos, muy interesantes y muy bien escritos. Diría apasionantes, como los dos que ya salieron", plantea Gelman. El próximo año, los dos primeros que saldrán son un libro de Julián y Osvaldo Barsky, *Gardel en la Buenos Aires del Centenario*, que ya han publicado una biografía impactante sobre Gardel; y otro del joven historiador Julio Djenderedjian, *Inmigrantes y colonos en el campo argentino*, sobre los avatares de los inmigrantes europeos en el campo argentino entre los siglos XIX y XX. "No sólo analiza de manera muy fina este fenómeno que cambió la faz de la Argentina moderna, sino que narra unas historias personales apasionantes", anticipa Gelman. Durante 2008 también se publicarán *La Argentina fascista*, de Federico Finchelstein; *Milenarismo en las pampas. Los crímenes de Tandil en 1872*, de Juan José Santos; *Los gauchos de Güemes y la guerra de independencia en el norte argentino*, de Sara Mata, y *El fusilamiento de Dorrego*, de Raúl Fradkin, entre otros.

RAFAEL YOHAI



"La especialización llevó muchas veces a que el trabajo sólo sea accesible a un puñado de especialistas", afirmó Gelman.

De héroes y villanos

Jorge Gelman cuestiona la divulgación "superficial" de los libros de Felipe Pigna. "Lo que leí de él no me gusta mucho. Me parece una forma de hacer historia que, proclamándose contraria a lo que llama 'historia oficial' o 'tradicional', es muy parecida a esa que critica. Inclusive a veces más simplista que ella", señala el historiador. "Me parece que en vez de buscar entender y explicar los procesos históricos en toda su complejidad construye una historia de héroes y villanos tratando de que el lector se identifique con los buenos, al estilo de las películas de Hollywood. Estas películas logran tener siempre mucho público, son muy efectivas en ese sentido, pero a la vez siempre sabemos cómo van a terminar..."

Ben Plotkin rastrea el nacimiento del peronismo, la construcción del 17 de Octubre como fecha fundacional y a la vez constituyente del movimiento político más importante de la historia argentina reciente, y el vínculo entre Perón y las masas obreras. "Nuestro conocimiento del 17 de Octubre se articula alrededor de narraciones construidas a partir de una diversidad de vestigios, tales como la memoria de quienes fueron testigos y documentos de diverso tipo", explica el autor. "Y esos vestigios se tornan inteligibles cuando alguien los ordena y les da sentido. En casos como el 17 de Octubre, esta tarea es muy compleja porque a las huellas dejadas por el pasado se han superpuesto una serie de discursos e interpretaciones, muchas de ellas incompatibles entre sí, y en muchos casos destinados más a justificar posiciones políticas que a conocer el pasado, que de alguna manera construyeron el *sentido* de la fecha."

Plotkin cuenta que lo que intentó hacer, siguiendo la propuesta de la colección, fue poner al alcance del lector no especializado las interpretaciones más novedosas y renovadoras sobre los hechos de 1945. "En este sentido, no se trata de un libro propiamente de investigación, ni su propósito fue hacer 'nuevos descubrimientos' sobre los hechos, sino más bien mostrar el 'estado del arte' en lo que respecta al conocimiento de los episodios que llevaron a Perón al poder", señala el historiador, autor de *Mañana es San Perón* y *Freud en las pampas*, entre otros títulos. "Lo que sí creo que aporto de manera original, aunque en rigor de verdad lo había tratado en un libro anterior, es el análisis del proceso de reformulación del sentido del 17 de Octubre, ocurridos durante sucesivas conmemoraciones a lo largo de los primeros gobiernos de Perón. La contrastación de lo que sabemos de los hechos del 17 con lo que se quiso hacer de él aporta elementos para pensar la forma en que se cimenta la memoria colectiva."

¿Qué resonancia puede tener el libro a la luz del pasado festejo del 17 de Octubre, bastante opaco y dividido en tantos peronismos como candidatos se presentaron en las elecciones presidenciales? "Desde el menemismo, la liturgia peronista ha perdido la centralidad que tenía antes", dice Plotkin. "Es curioso que en este momento en que una candidata que se dice peronista acaba de ganar las elecciones, la conmemoración de lo que se considera como la fecha fundacional del movimiento haya pasado dividida y sin pena ni gloria. Por un lado, uno podría pensar que es un proceso positivo que implica una mayor racionalidad política en que la fuerza de los símbolos se ha debilitado", subraya el historiador. "Francamente no lo sé. Pero en cualquier caso espero y supongo que eso no tiene nada que ver con el posible impacto que pueda tener un libro que trata sobre un acontecimiento histórico de importancia. No lo pensé como un libro de coyuntura para celebrar el 17 de Octubre. Es un libro de historia que trata sobre un proceso que, para bien o para mal, cambió radicalmente la cultura política del país."

Para Plotkin, el desafío mayor consistió precisamente en ocuparse de un hecho tan controvertido, del que lo separan tantas capas de memoria y tantas interpretaciones diferentes. "Otro desafío importante para quien hace historia reciente es intentar vencer el prejuicio de que sólo quien 'estuvo allí', el testigo presencial, tiene la palabra autorizada sobre los hechos", admite el historiador. "Esta es una creencia muy asentada pero que no se sostiene. Es curioso porque, como digo en el libro, precisamente las dos personas que por sus funciones son las socialmente encargadas de dirimir el contenido de verdad de un relato, aunque cada uno de manera diferente, el historiador y el juez, casi por definición, no estuvieron en el lugar de los hechos. O sea que la presencia en el lugar de los hechos no solamente no parece garantizar la posesión de la verdad, sino que además pareciera deslegitimar la capacidad del testigo para construir un relato socialmente aceptado como verdadero. Desde luego que puedo historiar cosas de las que fui testigo e incluso protagonista, pero en ese caso mi memoria debe ser tratada con los mismos recaudos metodológicos que cualquier otra memoria de cualquier otro testigo."

A propósito de este prejuicio, Plotkin recuerda a Fabrizio, el personaje de *La cartuja de Parma*, de Stendhal, que participó en la batalla de Waterloo, pero sólo se enteró de la relevancia de los hechos que lo tuvieron como testigo tiempo después, cuando se supo por otros de lo que había ocurrido. "Más de una vez se me descalificó, incluso gente muy allegada a mí, con el argumento: *¡qué vas a hablar vos del peronismo, si ni siquiera habías nacido!*".

El top ten del cine

Película	Salas	Semanas	Asistencia	Acumulado
Supercan	44	4	15.738	169.591
Michael Clayton	23	3	14.783	95.075
Resident evil 3: Extinción	30	3	11.375	90.129
Ligeramente embarazada	23	2	9380	26.616
La señal	59	7	8043	344.697
Al otro lado del mundo	20	4	7916	70.534
Matar o morir	30	2	7462	21.937
Stardust	29	3	7410	44.923
Bourne: El ultimátum	42	9	6810	360.509
Premonición	33	8	6753	149.220

Los diez films con mayor asistencia en la última semana fueron vistos por 95.670 espectadores, de los cuales 41.017 fueron a salas de Capital, 31.241 a las de Gran Buenos Aires y 23.412 a las del interior. La asistencia total a salas de cine fue de 153.452 espectadores, de los cuales 55.887 lo hicieron en salas de Capital, 42.997 en el GBA y 54.568 en el interior.

Fuente: Nielsen EDI Argentina.



Mi tío de América, con Gérard Depardieu, un experimento basado en Henri Laborit.

CINE RETROSPECTIVA ALAIN RESNAIS EN LA LUGONES

Laberintos de la memoria de un realista de lo imaginario

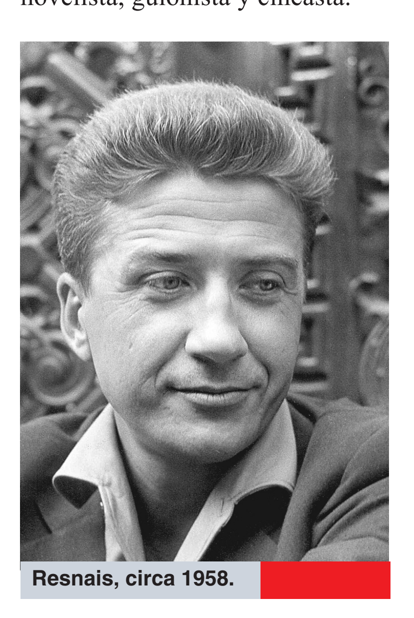
Un repaso de la obra del autor de *Hiroshima mon amour* y de dos escritores que trabajaron muy cerca suyo: Marguerite Duras y Alain Robbe-Grillet.

"Las relaciones entre el pasado y el presente, entre la memoria y la imaginación, son temas que pertenecen a todos los cineastas. No me son personales en absoluto. Vuelven sin descanso una y otra vez, hasta en la canción popular", se ha defendido Alain Resnais, como si hubiera querido sacarse de encima el peso con el cual se lo identifica como uno de los autores más personales del cine europeo de posguerra. Pero la retrospectiva que a partir de hoy le dedica la Sala Leopoldo Lugones –"Reencuentro con Alain Resnais (+Duras y Robbe–Grillet)"–, que se prolongará hasta el jueves 15 de noviembre, parece venir a desmentirlo, con la contundencia de su propia obra. La muestra –organizada por el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración de la Embajada de Francia– estará integrada por siete films de este notable realizador francés, que en buena parte de su cine (con la colaboración en el guión de escritores de la talla de Marguerite Duras, Alain Robbe-Grillet, Jean Cayrol y David Mercer) se internó en los laberintos del pasado y la memoria.

"En mis películas –ha dicho Resnais– intento poner en escena los cambios de ritmo del pensamiento, los movimientos de la vida interior, e intento hacerlo de manera realista. Por eso me considero un realista de lo imaginario. Pienso que tenía razón André Breton cuando se negaba a considerar la vida de la imaginación como algo separado de la vida real. Vida exterior y vida interior son reales de la misma, idéntica forma. La dificultad del cine, forma de expresión muy idónea para fijar este proceso mental, consiste en lograr crear imágenes que lleguen a emocionar el inconsciente del espectador casi a pesar suyo."

El ciclo se completa con un documental inédito en la Argentina sobre Marguerite Duras (una influencia fundamental en el primer comienzo de la obra de Resnais) y con tres largometrajes como director del novelista Alain Robbe-Grillet, quien decidió iniciarse como cineasta a partir de su experiencia como guionista de *Hace un año en Marienbad.*

Hoy y mañana se verá el primer largometraje de Resnais (85 años recién cumplidos), que sigue siendo un film esencial no sólo en su obra, sino en toda la historia del cine: *Hiroshima mon amour* (1958). A partir de un guión de Marguerite Duras, que pone en escena el encuentro amoroso de dos sobrevivientes –ella (Emmanuelle Riva), del nazismo; él (Eiji Okada), del holocausto nuclear de Hiroshima–, Resnais inscribe en la piel desnuda de esa pareja la memoria de un siglo signado por el horror. Para completar esa película legendaria, el jueves 1º se verá *Marguerite tal cual es* (2003), documental de Dominique Auvray sobre Duras como novelista, guionista y cineasta.



Resnais, circa 1958.

El viernes 2 va otro superclásico, *Hace un año en Marienbad* (1961), esta vez con guión original de Alain-Robbe Grillet, un vulgar triángulo amoroso que en la visión de Resnais se convierte en un *puzzle* hecho de fragmentos o recuerdos, un film tan abstracto como las figuras geométricas que dibujan el trazado de esa gélida pasión. El sábado 3 y el domingo 4 es la oportunidad de ver una de las obras mayores de Resnais y también, paradójicamente, uno de sus films menos visitados: *Muriel (el tiempo de un retorno)* (1962), protagonizado por Delphine Seyrig. Muriel es alguien que ya no existe, una pobre muchacha argelina, muerta –tal vez– después de las torturas a que la sometieron, casi alegremente, para que todo fuera más patético, un grupo de jóvenes soldados franceses.

El martes 6 el ciclo continúa con *Providence* (1976), sobre guión de David Mercer, con un elenco de primera línea: Dirk Bogarde, Ellen Burstyn, David Warner y John Gielgud. El miércoles 7 es el turno de *Mi tío de América* (1980), un experimento sobre las teorías conductistas del neurólogo Henri Laborit, con un joven Gérard Depardieu. Y el jueves 8 va *Mélo* (1986), sobre una pieza teatral de Henri Bernstein, una película nunca estrenada en la Argentina que el crítico Jonathan Rosenbaum considera como una de las cien mejores de toda la historia del cine.

El viernes 9 se proyecta *Conozco la canción* (1998), múltiples historias de varios personajes vinculados entre sí, con sus pequeñas alegrías y dramas personales –todos, por supuesto, producto del amor–, pero con la salvedad de que cuando tienen que expresar sus emociones allí brota una canción. Una pequeña obra maestra. Y entre el martes 13 y el jueves 15 se verán *La inmortal* (1963), *Trans-Europa Express* (1966) y *El hombre que miente* (1968), tres films escritos y dirigidos por Alain Robbe-Grillet donde se nota la profunda influencia que ejerció sobre su cine la sombra de Alain Resnais. Precios, horarios y más información en *www.teatrosanmartin.com.ar/cine*

“Lo mejor es tirarse a la pileta”

Desde *Tango y otras pasiones* hasta el flamante *Sudestada*, la cantante siempre busca extender las fronteras del género.

POR CRISTIAN VITALE

El universo ecléctico de María Volonté permite encontrarse con situaciones inesperadas. Una al paso: no siendo específicamente una cantante de tangos, la Academia Nacional –del Tango– la honró con un reconocimiento a su “distinguida trayectoria artística”. Pocas veces un premio significa mucho, ni siquiera algo. Puede ser apenas una estatuilla, una medalla o un diploma para colgar en la pared. No es su caso: Horacio Ferrer, poeta y presidente de la institución, dio en el punto exacto: “Volonté incorpora permanentemente en su repertorio a otros géneros musicales más allá del tango, tal como lo hizo Gardel”. Y aquí subyace el nudo. Como la de Gardel, con todas las salvedades del caso, su obra configura un mundo autóctono y universal a la vez. Entre aquel híbrido en búsqueda con olor a rock latino

“La música argentina está compuesta de una múltiple tradición, con muchas influencias. Es demasiada riqueza como para compartimentar.”

de los ochenta hasta el flamante *Sudestada* (Aqcua Records), la cantante y compositora visitó todos los géneros. Se apropió de ellos y los pasó por el tamiz –sensual– de su propia sensibilidad. Hubo mucho tango en su disco debut (*Tango y otras pasiones*, 1996) pero también bossa nova y jazz (*Yo soy María*, 2006). Hubo marcadas auras folklóricas (*Fuimos*, 2003) y una world music “a la criolla” que le permitió una nominación a los Grammy latinos (*Cornisas del corazón*, 1999). “Yo me dejo penetrar y transformar por la canción, eso es lo que pasa”, explica ella, sin mucha verba intelectualosa.

Sudestada (boleros + tango + canción campera + milonga) significa un paso más en la senda. Adornado por el pulso estético del productor Raúl Carnota y las intervenciones de Lucho González, Walter Ríos, Daniel Maza, el Mono Izarrualde y el armoniquista del momento, Franco Luciani, el disco contempla y mezcla su fina pluma (“Parte del juego”, “Sauce grande”, “Candombe del bailador”) con vestigios de un pasado colectivo que ella (se) reinventa a su forma: “Naranjo en flor”, “María” o “La flor de la canela”. “Siempre preferí darle la prioridad a la idea de mis experiencias y descubrimientos como artista antes que pensar los códigos de un género... Me he metido con las canciones que me emocionan, me dan vuelta, me traspasan y me provocan ese escalofrío corporal... Cuando siento eso, con una canción ajena o creando las propias, digo ‘algo en mi instinto me dice que éste es el camino’ –define ella–. La música argentina, para mí, es una especie de ola que involucra todo.”

–Un todo con límites, tal vez. ¿Cuáles serían esas fronteras?

–Digamos que la música argentina está compuesta de una múltiple tradición, donde se mezclan las influencias de lo italiano, lo francés, lo español, lo latinoamericano, más estas maravillas que creamos como el folklore y el tango. Creo que es demasiada riqueza como para compartimentar. Tuve que decir “¿qué me pasa a mí con estas canciones?”. Nunca fue una cuestión de géneros.

–Tanto las reinterpretaciones que hace de viejos clásicos como los temas propios huelen a una modificación de tradiciones y raíces que algunos consideran “intocables”. ¿Lo vive como un riesgo?

–Siempre fue mejor tirarse por el tobogán a la pileta y ver qué pasaba. Tengo la felicidad de acercarme a lo más verdadero de mí y son increíbles las cosas que pasan. A medida que se fue solidificando esta idea de que uno tiene que ser plenamente lo que es, fui logrando cosas. El peligro de equivocarse en el camino conlleva la posibilidad de errar. Aunque errar, si nace desde tu centro más esencial, tiene un resultado positivo: algo se transforma en vos para siempre. Puedo enunciarlo ahora, pero ha sido el producto de experimentar con mis propios pasos. Es imposible decir “voy a hacer esto porque funciona de esta manera”. Aprendí a escuchar mi propia voz, mis propios impulsos y mi propio corazón. Lo demás llegó por decantación natural.

BERNARDINO AVILA



“Yo me dejo penetrar y transformar por la canción, eso es lo que pasa”, explica Volonté.

HORA FIERRO

CONCURSO OESTERHELD REDIBUJADO

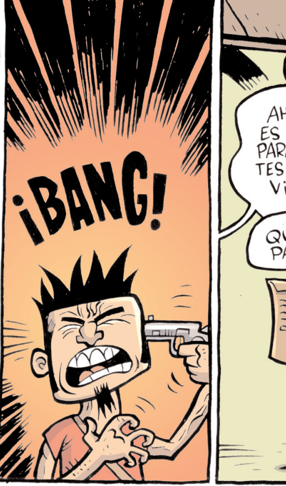












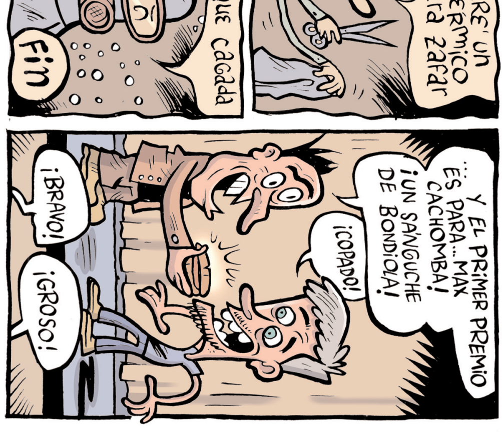




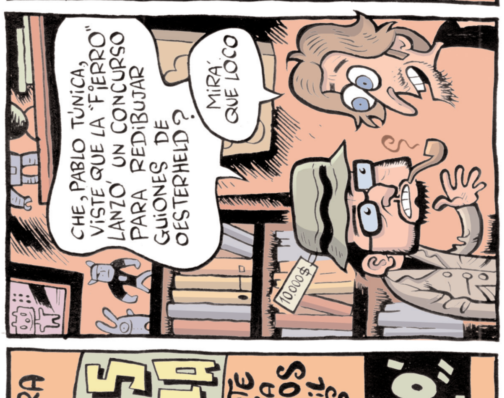




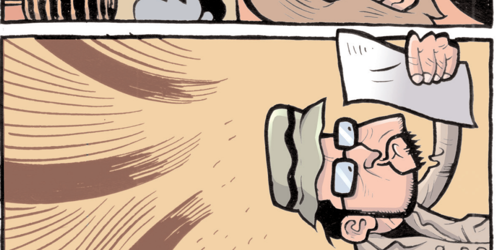




UNA AVENTURA DE LUCAS BARRELA EL DIBUJANTE QUE USA SOMBREROS DE DIEZ MIL DÓLARES EN: "MATO MIL" POR G. SALA









Bases

1- El concurso **HORA FIERRO** está destinado a todos los dibujantes argentinos sin excepción, viejos y jóvenes, éditos e inéditos, residentes en el país o en el exterior que se animen a redibujar una historieta del maestro Héctor Germán Oesterheld en cualquiera de sus épocas.

2- Cada participante deberá presentar el original de su trabajo en papel, junto con una fotocopia de la historieta original sobre la cual se basó.

3- Las obras participarán en tres categorías:

CATEGORIA UNO: Los que a la fecha del cierre del concurso sean mayores de 40 años.

CATEGORIA DOS: Los que tengan entre 23 y 40 años.

CATEGORIA TRES: Los menores de 22 años.

4- En sobre cerrado se deberá consignar (en su exterior) la categoría en la que participan. En su interior deberán figurar los datos: nombre y apellido, número y tipo de documento, teléfono y dirección de e-mail.

5- Especificaciones técnicas: las obras presentadas deberán respetar el formato de la actual *Revista Fierro*: 19 cm x 25 cm, tamaño caja. Pueden ser a color o blanco y negro. Técnica libre.

6-El concurso finalizará el 31 de diciembre a las 20 horas. En el caso de los trabajos enviados por correo, se considerará como válida la fecha que indique el matasellos.

7- No se aceptarán trabajos enviados por e-mail.

8- Los integrantes del jurado se darán a conocer junto con la lista de los premiados.

9- El premio consistirá en la publicación de los mejores trabajos y el correspondiente pago, según los valores que rijan a la fecha del cierre.

10- Los trabajos deben dirigirse por correo o personalmente a "Concurso Hora Fierro", *Revista Fierro*, Solís 1525 (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Código Postal Argentino C1134ADG) de lunes a viernes.

















TEATRO EL DIRECTOR OMAR PACHECO CELEBRA SUS 25 AÑOS EN LA ESCENA LOCAL

En busca de un lenguaje propio

La reposición, en La Otra Orilla, de las obras *La cuna vacía* y *Del otro lado del mar* sirve como excusa para homenajear a un maestro del detalle y el riesgo creativo.

POR CECILIA HOPKINS

En 1982, cuando el director Omar Pacheco volvía al país tras un forzoso retiro de escena, fundó en Buenos Aires el Grupo Teatro Libre. Hoy, tras 25 años de labor ininterrumpida, para celebrar su permanencia, el grupo decidió reponer en La otra orilla –sede de sus actividades, ubicada en Urquiza 124– sus dos últimas producciones: *Del otro lado del mar* (premiada en 2005 con el Trinidad Guevara) y *La cuna vacía*, obra creada en 2006, en el marco del 30º aniversario del golpe de Estado del '76. Además, a modo de restrospectiva, en la misma sala se están exponiendo fotografías de Antonio Fresco y una muestra de videos que sintetizan la historia del conjunto liderado por Pacheco, cuya intención, ya en sus comienzos –según sus propias palabras– no fue armar un elenco con vistas al montaje de un espectáculo, sino "fundar un grupo de actores dedicados a investigar las posibilidades expresivas del entrenamiento físico y vocal, con el objeto de encontrar un lenguaje propio".

Así entonces, luego de estrenar sus primeros seis trabajos, el equipo se propuso concretar una trilogía en torno del tema de la represión, desde una estética homogénea. A mediados de 1993 y en consonancia con los códigos del llamado *teatro de imagen* (una tendencia signada por el impacto visual y la casi ausencia de palabras surgida a principios de los '90), Pacheco y su grupo dieron a conocer *Memoria*. La segunda obra del tríptico se llamó *Cinco puertas* (1997); con *Cautiverio* (2001) el ciclo parecía haberse cerrado. Sin embargo, luego de una sorprendente incursión en el teatro comercial con los musicales *Tanguera* y *Nativo*, Pacheco estrenó la ya mencionada *Del otro...*, espectáculo que retoma las imágenes contundentes, pero también oníricas y evanescentes, que caracterizaron sus anteriores producciones independientes.

La marca que distingue los espectáculos de Pacheco consiste en una rigurosidad formal que puede apreciarse en cada detalle de la representación. Sus soluciones estéticas siempre están emparentadas con la fotografía, tomando como aliado un preciso juego de luces y sombras que tiene la facultad de transformar el espacio. Si las obras de la trilogía ponían en escena un conjunto de situaciones de violencia manifiesta sin llegar a hilar una historia capaz de ser puesta en palabras, en *Del otro lado...* ocurre algo semejante, en la medida en que resulta difícil determinar quién es el protagonista. A modo de síntesis, podría decirse que la personificación de la tentación –acompañada de un sinfín de imágenes que pasan de la religiosidad al sadomasoquismo– tortura a un hombre y a su doble hasta que, finalmente, le es dado trasponer los límites dentro de los cuales se encuentra atrapado.

Pacheco empeña todo recurso técnico en la creación de imágenes que, tanto en quietud como en movimiento, mantiene dos cuestiones en común, como ocurría, especialmente, en *Cautiverio*: la inspiración pictórica y una marcada filiación con el lenguaje cinematográfico. En aquella oportunidad, al igual que en esta ocasión, las fuentes de luz están direccionadas de tal modo que los diferentes niveles de la sala se transforman creando volúmenes inesperados, falseando distancias y perspectivas. Uno y otro espectáculo se construyen por efecto de acumulación: utilizando los apagones totales a modo de separador de escenas, el director va yuxtaponiendo una multitud de cuadros, algunos de ellos fijos, que duran unos pocos instantes. Al igual que algunas pesadillas que, no obstante su fugacidad, tienen el efecto de perdurar largo tiempo. Acerca de las características del grupo y su producción a lo largo de un cuarto de siglo, Omar Pacheco conversó con **Página/12**.

–¿Le costó mantener un grupo durante tantos años de actividad, considerando que sus actores deben dominar una metodología de trabajo?

–Sin lugar a dudas el costo de mantener un grupo en el tiempo es alto, debido a la rigurosidad y al nivel de exigencia con que fue planteado no sólo el método de trabajo sino el tipo de construcción vincular que lo hizo durante muchos años diferente a otros grupos. En un país y en un mundo donde las relaciones son efímeras, la convivencia, la solidaridad y la adhesión a un teatro claramente de ruptura como el propuesto son casi una utopía.

"El cine tiene un peso determinante en mi teatro, en la construcción de tiempo, la fragmentación y la iluminación."

–¿Qué peso tiene el cine en términos de construcción de lenguaje?

–El cine tiene un peso determinante en mi teatro, en el concepto de campo, de construcción de tiempo, de fragmentación, en el criterio de iluminación; tengo una gran influencia de importantes directores de cine europeo e intenté utilizar algunas de estas técnicas para potenciar una estética narrativa teatral.

–¿Y lo onírico?

–Mi concepto de creación consiste en que una idea esencial o matriz de trabajo no se impone a través de la voluntad, sino que nace como producto de la anarquía de un discurso interno que aparece, por lo general, en el sueño. El territorio de la vigilia, de la ensoñación, provoca una relación con el tiempo que no es real. En ese estado surgen inconscientemente imágenes de una inhabitual potencia que no tienen que ver con la especulación intelectual. Para mí, esta metodología se relaciona con el estado puro de la creación, porque de este modo no se contamina de lo que uno se impone, sino que tiene los contenidos esenciales de lo que nos encontramos en un particular momento de gestación.

–¿Por qué siempre sus obras proponen un espacio y un tiempo fuera de lo cotidiano?

–Pienso que el tipo de teatro que propongo construye un tiempo y un espacio inmaterial y atemporal para vulnerar la resistencia del espectador, que es lo que define la estética de lo esencial de mi propuesta. Si se logra atravesar la zona de la convención del espectador, la idea o el mensaje llegan a un territorio desconocido para él, lo que permitirá establecer un tipo de comunicación diferente con el hecho escénico.

–¿Encuentra diferencias de perspectiva en las tres obras que dedicó al tema de la represión?

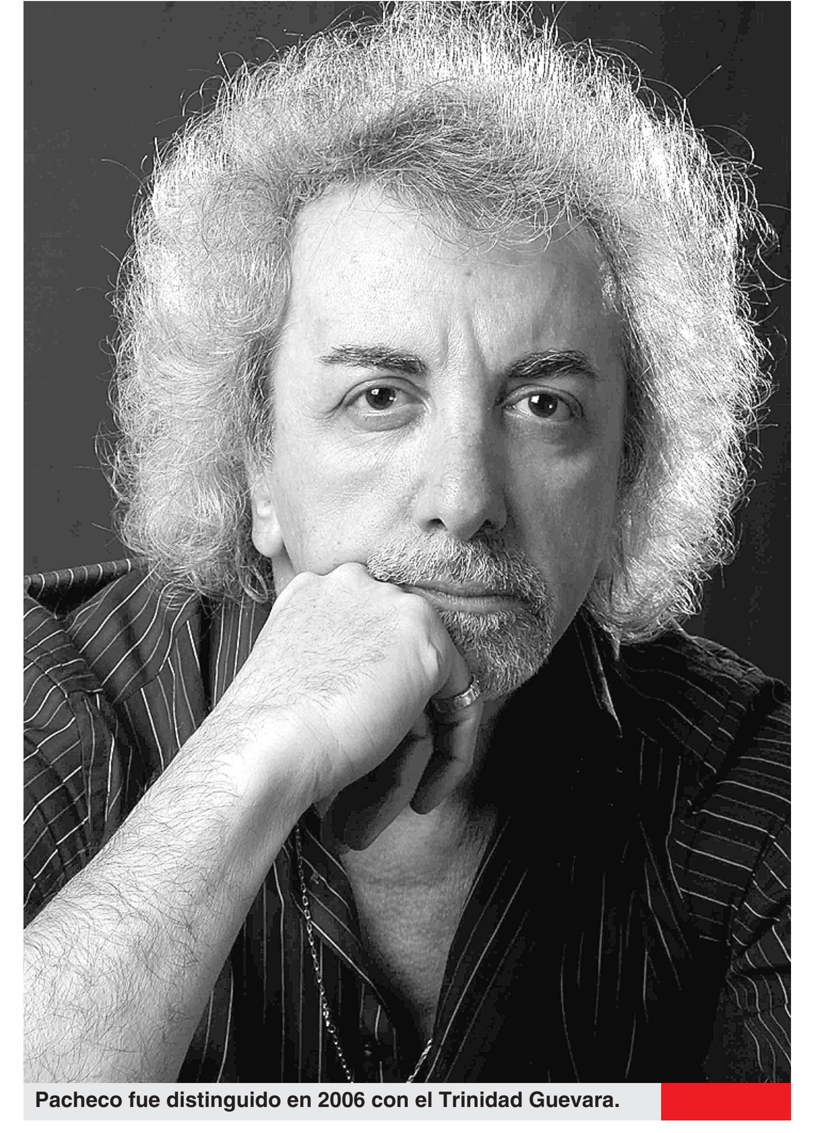
–En realidad no hay un cambio de enfoque en el tema del horror, creo que hay una evolución en la forma narrativa, lo cual permite entender el paso del tiempo de *Memoria* a *Cautiverio*, que fueron diez años de una profunda investigación, no solamente en el campo teatral, sino en el concepto ideológico narrativo.

–¿Qué lugar ocupa *De otro lado del mar*?

–Junto con *Cautiverio*, *Del otro...* se convierte en lo más representativo de un proceso de investigación que rompe con el concepto teatral tradicional. Esta obra provoca en el espectador una multiplicidad de sensaciones que lo llevan a un estado de introspección que se reafirma y se hace evidente en el silencio compartido como ofrenda y no en la convención del aplauso como gratificación. Me emociona ver la modificación de un individuo que llega de lo cotidiano y, después de la experiencia, tengo la certeza de que algo se transformó en él. Esto justifica cualquier esfuerzo para seguir en este camino.

–¿Cómo llegó a concebir *Nativo* y *Tanguera*, obras tan diferentes al resto de su producción?

–Yo mismo me hice esta pregunta durante bastante tiempo con respecto a estas experiencias, las cuales recuperé después de mucho tiempo. Me hicieron entender mi entorno, la gente que me rodeaba, los artistas que conocía por primera vez y subestimaba porque sentía que estaba haciendo algo muy lejano a lo que yo hacía. Realmente los rescato como individuos valiosos y de un intercambio creativo sumamente importante. Siento que poder hacer un espectáculo que está funcionando en el mundo entero como *Tanguera* es haber encontrado, en un formato que se acerca más a lo comercial, una puesta en escena que en muchos aspectos se vincula a trabajos realizados con mi grupo. Esta relación puedo definirla en el criterio y el valor de los espacios, en la puesta de luces, en la dinámica y velocidad en la que se desarrolla el show y en la ruptura del estereotipo del tanguero para convertirlo en un personaje y no solamente en un bailarín. Creo que esto generó una bisagra y un punto de referencia para los musicales que los precedieron.



Pacheco fue distinguido en 2006 con el Trinidad Guevara.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-MUTANTES X.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-NIÑA AMADA MIA.
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-ENTREGA DE PREMIOS ACE.
9-DECISIONES.
11-CQC.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-4400.
11-LA LIGA.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-SUPERNATURAL.
13-PEPSI MUSIC.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

TELEVISION EL FUTURO DEL CANAL

Las incógnitas de Ciudad Abierta

Mientras circula un petitorio por Internet, los rumores hablan de un cierre seguro.

POR EMANUEL RESPIGHI

A poco más de un mes de asumir como jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri mantiene su habitual hermetismo. Más allá de la mala elección del PRO del domingo, el silencio de Macri en el área cultural de la ciudad toma aún mayor insonorización, teniendo en cuenta que Buenos Aires se caracteriza por su rica actividad artística apoyada y/ o incentivada desde el Estado. En efecto, luego de presentar su "proyecto" públicamente en algunos medios como futuro ministro de cultura del PRO, Luis Rodríguez Felder finalmente fue desechado para ocupar el área. En ese contexto, el *silenzo stampa* de Macri no hace más que generar incertidumbre sobre el futuro de la cultura en la ciudad y, en especial, de Ciudad Abierta, el canal dependiente de la Secretaría de Prensa y Medios del gobierno porteño, cuya suerte parece –según los dichos del ex dirigente de Boca apenas se impuso en las elecciones– tener un único destino: el cierre.

La posibilidad de que el canal creado en 2003 sea cerrado sin otros argumentos que el "dineral que gasta" y que "no lo ve nadie" tomó fuerza en los últimos días. Por eso, circula actualmente en Internet una cadena de mails en defensa de Ciudad Abierta, en la que se refutan los endebles motivos esgrimidos por Macri para dejar sin ese valioso espacio de comunicación ganado por los porteños. "¿Existiría la Buenos Aires culta que disfrutamos con un 'impulsor' como Mauricio Macri? ¿Se hubiera creado el teatro y el Complejo Cultural General San Martín aplicando criterios de rating y rentabilidad? ¿Cuántas de las 180 puestas teatrales que pueden verse semanalmente en Buenos Aires –cifra única en el mundo–, y sus miles de actores, habrían llegado a un escenario si el conjunto de los porteños compartieran la visión estrecha de quien confesó a un diario que 'antes de meterme en la política sólo leía la sección Deportes de los diarios'?": así comienza el petitorio que junta firmas para impedir la consumación de la arbitraria medida que se cocina en el seno del PRO.

Sin embargo, Cecilia Hecht, directora artística de Ciudad Abierta, consultada por **Página/12** sobre la situación actual del canal que dirige, se limitó a decir que "se sigue trabajando como siempre porque en esta transición todavía no se acercó nadie a hablar conmigo: no hubo ninguna confirmación oficial ni del cierre ni de la continuidad del canal, por lo que continuamos produciendo con nuestro equipo técnico y humano".

–Pero en el tiempo que transcurrió desde la elección de Macri como jefe de Gobierno hasta hoy, ¿nadie del PRO se acercó para hablar con usted o interiorizarse del trabajo que realiza el canal como usina productiva y archivo audiovisual de la ciudad?



"Nadie del PRO se reunió conmigo. Quiero creer que la idea es que el canal continúe", dice Hecht.

–Ni durante la transición, ni antes, nadie del PRO vino al canal ni se reunió conmigo para analizar el proyecto ni para contarme sus planes respecto de Ciudad Abierta. Mi posición es seguir trabajando sin poner fechas límite... Cuando tenga que venir la decisión, confiamos en que sea la mejor. En la medida en que no haya una noticia formal, quiero creer que la idea es que el canal continúe.

Así las cosas, sin ningún vocero en el PRO capacitado para hablar del tema, por el momento el canal sigue funcionando. Aunque con un presupuesto que sufrió una reciente (y abrupta) modificación: de los casi 12 millones de pesos sancionados por la Legislatura a comienzos de año, finalmente el presupuesto asignado para 2007 es de 7.786.968 pesos. Un dinero que sirve para mantener al aire el canal, aunque ya sin las ambiciosas ficciones (*9mm*, *Mi mujer es una espía*) con las que Hecht había encarado un 2007 que nadie sabe –al parecer ni siquiera el mismísimo Macri– cómo finalizará para la primera y única ventana audiovisual porteña.

OPINION POR MARTIN BECERRA *

Brasil vuelve a ganarnos el partido

Mientras los rumores sostenidos en declaraciones del electo jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, insisten con el próximo cierre de la señal de televisión por cable Ciudad Abierta, el presidente brasileño Lula da Silva, citado como paradigma de mesura política, anunció la creación de un canal público no gubernamental de televisión de alcance nacional en Brasil.

La iniciativa de Lula es auténticamente vanguardista para América latina, donde en materia audiovisual lo público siempre fue reducido a lo estatal y lo estatal, a lo gubernamental. El proyecto garantiza al nuevo canal de televisión la independencia del Poder Ejecutivo mediante la dirección de un consejo en el que no sólo participan representantes electos por la ciudadanía (gobierno, parlamentarios), sino también organizaciones con experiencia en el campo no lucrativo de la comunicación social.

El nuevo canal público brasileño está inspirado en el célebre modelo de la televisión pública europea. ¿Qué televisión estatal latinoamericana hubiera enfrentado con la verdad al gobierno del que depende en un tema central de su agenda, como lo hizo la BBC cuando el ex primer ministro británico Tony Blair anunció que se aliaría con los Estados Unidos para invadir Irak con el embuste de las presuntas armas químicas? La independencia editorial, tanto del gobierno como de los grandes anunciantes publicitarios, la búsqueda de la calidad, el respeto por la audiencia y la necesidad de garantizar la cobertura en todo el territorio son principios fundantes de la noción de servicio público para medios de comunicación.

Cierto es que el canal de televisión de cable porteño Ciudad Abierta ha permanecido alejado de estos principios, comenzando por la dependencia directa de la Jefatura de Gobierno (no es un canal público no-gubernamental); continuando por la obstinada inacción de la Legislatura porteña que, desde 1997, desatiende la necesaria reglamentación del artículo 47 de la Constitución de la ciudad que estipula la creación de un ente autárquico y público para gestionar los medios del Estado local (Radio Ciudad, Ciudad Abierta), y finalizando con la sumisión con la que los diferentes gobiernos de la ciudad negociaron la ubicación del canal en un remotísimo paradero de la grilla de programación con los operadores de cable del distrito.

Sin embargo, y con esas limitaciones estructurales, Ciudad Abierta es un archivo viviente de las expresiones culturales variopintas que coexisten en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires, no persigue fines de lucro y puede potenciarse como herramienta educativa e informativa.

La recurrente alusión a la modernidad progresista que los países hermanos habrían alcanzado podría alguna vez iluminar las gestiones de gobierno nacional y provincial en la Argentina para impulsar políticas de servicio público en los medios de comunicación. Con ello se complementaría la potencia de un sistema de medios que hoy sólo posee una impronta de tipo comercial lucrativo y, por cierto, se evitarían los vaivenes de la contingencia electoral preservando áreas tan sensibles como la comunicación y la cultura.

* *Profesor-Investigador de la U. Nacional de Quilmes, Conicet.*

Una mirada descarnada e impiadosa

Nació en Lisboa en 1935. Se formó en Londres, donde vive y trabaja desde hace más de 30 años. A su obra se la compara con la de Bacon, Lucian Freud, Gutiérrez Solana y Balthus.

PAGINA/12
EN ESPAÑA

POR FABIAN LEBENGLIK
DESDE MADRID

Por momentos impiadosa como Francis Bacon o descarnada como Lucien Freud. Sutilmente perversa, como Balthus –aunque también explícitamente perversa–. Lúcida observadora de la cotidianidad, como Hogarth en sus grabados, desgarradora como Goya y Gutiérrez Solana en los suyos. También se la compara con algún período de la obra de Picasso.

Paula Rego (Lisboa, 1935) es la gran artista portuguesa de los últimos cincuenta años, aunque no es suficientemente conocida en España ni en América latina.

En estos días y hasta fin de año, el Museo Nacional Reina Sofía presenta una enorme retrospectiva de Rego –curada por el historiador del arte Marco Livingstone–, en la que se reúnen unas 200 obras realizadas a lo largo de 52 años: 89 pinturas, 64 dibujos, 44 aguafuertes y 5 libros. Aunque la artista exhibió ya en este país, la retrospectiva funciona como la impactante presentación en España de un cuerpo de obra contundente, que pega fuerte a quien se asome aquí, en la planta baja de la ampliación del Museo.

Y por cuestiones de oportunidad y de las condiciones de circulación, divulgación y conocimiento de una obra y un autor, tal vez el menos conocido –incluso para los españoles– de los pintores con quienes se la compara sea Gutiérrez Solana (1886-1945), un artista de la España negra y trágica; de la crónica pictórica de la guerra civil. Un pintor, dibujante y grabador que se coloca en la genealogía de las pinturas negras de Goya. En esta tradición, enrarecida y trágica, se ubica Rego, con un matiz expresivo muy propio que se percibe en el manejo de las formas y el uso del color. La pintora y dibujante portuguesa valora mucho a este artista, a quien le dedica una obra.

Paula Rego se formó en la Slade School of Art de Londres, entre 1952 y 1956, empujada por su padre, para sacarla del clima de la dictadura de Salazar. En aquella estadía londinense, la artista conoce al que sería su marido, el pintor Victor Willing (quien muere en 1988). La vida londinense, la capacidad de esa ciudad para volver anónimo a cualquiera, atrajo a Paula Rego, quien decidió instalarse allí, donde vive y trabaja hace más de treinta años.

Más allá de su período más expresionista y tildada de surrealista en sus inicios, Rego nunca dejó de ser una artista figurativa, concepción que se acentúa cada vez más, al avanzar sobre su obra. En este sentido, sus últimos pasteles de gran formato resultan contundentes por su carácter expresivo y expansivo y porque las figuras, especialmente femeninas, aparecen con una notoria contundencia.

El eje de su trabajo es el dibujo: incluso su pintura tiene una matriz dibujística, y esto se advierte especialmente en la impactante serie de grandes pasteles. A partir de los años noventa, cuando todos los géneros y técnicas conviven sin problemas en el mundo del arte, su trabajo comienza a ser percibido como menos anacrónico por la crítica y desde entonces su obra ha logrado una presencia cada vez mayor en las grandes galerías y museos del mundo. En 1997 tanto su país natal como el de adopción organizaron sendas exposiciones retrospectivas: en el Centro Cultural de Belém (Lisboa) y en la Tate Liverpool. A fines de 2004, la Tate Britain de Londres también organizó una muestra.

Cada una de sus obras supone un relato, una narración visual y literaria. Rego también "ilustró" clásicos literarios.

La comparación con el tándem Francis Bacon/Lucian Freud resulta evidente. Son dos de los pintores ingleses clave de la segunda mitad del siglo XX que inevitablemente influyeron sobre la obra de Rego. Menos deformante aunque igualmente incisiva que Bacon, los personajes de Rego, en compañía o en soledad, revelan una feroz mirada sobre la vida de relación y reflexionan sobre la soledad. Del mismo modo, el particular realismo de Lucian Freud, su tratamiento descarnado de la imagen del cuerpo y la carnalidad de sus figuras y retratos, generan un eco que se percibe en el trabajo de Rego.

En el caso de la pintura de Balthus, aquí asoma la extrañeza de los climas, la relación perversa de las miradas y de las vinculaciones entre hombres y mujeres. Hay algo por momentos monstruoso en la pintura de Rego: monstruoso y familiar. La imagen perturbadora de su obra establece relaciones entre personajes siempre extrañadas. La estructura familiar y los vínculos interpersonales pueden sugerir una soterrada violencia, una relación de dominación o sujeción.

Cada una de sus obras siempre supone un relato, una narración visual y literaria. De hecho, la ilustración literaria constituye una parte importante de su trabajo. Aunque de hecho estos trabajos no son tanto ilustraciones sino más bien interpretaciones, lecturas de lo que los relatos dejaron en la artista. La mirada de la artista, en su obra más reciente, hace foco especialmente en retratar, entre juguetona, satírica y brutal, las relaciones entre mujeres.

Durante algún tiempo la crítica no supo si integrar o no su obra al arte contemporáneo: una duda absurda, porque la contemporaneidad le cuadra por definición. Y en todo caso el anacronismo y la no sincronización de su obra con las modas descolocó varias veces a la crítica. El momento en que más sintonizó la artista con sus colegas fue durante los años sesenta, cuando sus figuraciones y collages mostraban una gran tensión interna, un mundo caótico y deforme aunque siempre reconocible.

Hay una intensa, abrumadora corporalidad en su obra, por momentos sutilmente fuera de escala. Mujeronas de cuerpos incómodos, macizos, cuyas carnes sugieren una presencia notoria, escultórica, volumétrica.

Las relaciones entre hombres, mujeres, niños y animales son constantemente exploradas por Rego de un modo inquietante, en el que unos fuerzan a otros a hacer su voluntad. Las actitudes de sus personajes casi siempre encierran una secreta violencia, sugerida, intuida. Quedan siempre exhibidas las jerarquías de unas personas sobre otras, la imposición, el poder para decidir sobre la vida del otro.

El carácter goyesco y hogarthiano de su trabajo aparece de inmediato en sus grabados: Goya y Hogarth, dos modelos, funcionan como antecedentes de esa mirada que registra y penetra lo cotidiano, rasgándolo; tensando la vida diaria a través de la puesta en escena de las fuerzas invisibles que están detrás de cada acto, dentro de la vida de relación, o en los comportamientos familiares y sociales. De lo cotidiano y familiar, Rego salta inmediatamente a lo fantástico y fantasmagórico. Sueños y pesadillas conviven, se continúan y complementan. Lo siniestro irrumpe casi naturalmente y el espectador se ve sorprendido por el modo en que lo fantástico se inserta en lo real inadvertidamente.



Angel, 1998. Un pastel de Paula Rego (det.)

Entre las obras exhibidas se encuentran las ilustraciones (impropiamente llamadas "ilustraciones" porque resultan mucho más interpretativas que ilustrativas) de *Jane Eyre*, la novela de Charlotte Brontë, tildada por D. H. Lawrence como una obra inconscientemente pornográfica, por sus chisporroteos perversos en relación con la Inglaterra victoriana. En este mismo sentido, Rego también llevó a la imagen su interpretación de *Las criadas*, de Jean Genet. Y en ambos casos, como en todas sus "ilustraciones" (interpretaciones) literarias, la artista se mete con las intenciones profundas de los autores, con aquellas cosas que muchas veces no están dichas ni escritas, pero que van conformando el clima más profundo de los relatos.

Aunque Rego trabaja en su estudio londinense, el lugar que recupera en su memoria es Lisboa: allí sitúa cada historia narrada en términos visuales. El escenario de sus complejas, a veces tortuosas, imágenes se desarrolla en el mundo de su infancia. Allí entra la crueldad de los tradicionales relatos infantiles que todo folklore nacional cuenta al oído de los niños. Rego recuerda que pasó su infancia sola, dibujando y jugando en su cuarto.

Del mismo modo que con *Jane Eyre*, la artista también interpretó *El crimen del padre Amaro,* el célebre texto anticlerical de Eça de Queiros.

Los animales que aparecen profusamente en su obra a lo largo de los años (de manera central en los años ochenta, hasta que entonces comienza a introducir la figura humana) tienen el mismo sentido metafórico que en las fábulas tradicionales: los perros, pájaros, monos, liebres y demás animales personifican, "naturalmente", comportamientos humanos.



En Rego, los vínculos familiares son perversos.



Su pintura suele exhibir una impactante crudeza.

CINES

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

HONOR DE CAVALLERIA
(España) Dir.: Albert Serra. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LA MUJER ROTA
Dir.: Sebastián Faena, con Dolores Fonzi y Pablo Rago. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 17.15, 18.40, 20.05 y 21.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 14.45, 16.15, 17.45, 19.15 y 21 hs.

MAN TO MAN
Dir.: Régis Wargnier, con Joseph Fiennes y Kristin Scott Thomas. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (Sala 2 "Loire")

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21.05 hs.

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Paez, con Julieta Cardinale. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 22.20 hs.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 17.05 y 20.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri, con Silvia Pérez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.20, 19.05 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

ENTRE MUJERES
Dir.: Jon Kasdan, con Meg Ryan, Adam Brody y Kristen Stewart. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL VIDENTE
Dir.: Lee Tamahori, con Nicolage Cage y Julianne Moore P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

FUTURO PERFECTO
Dir.: Mariano Galperín, con Guillermo Pfening y Fabio Ini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 16.20, 20 y 21.40 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

INOCENCIA SALVAJE
(Francia) Dir.: Philippe Garrel. P/16.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 19.20 hs.

INVASORES
Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Nicole Kidman y Daniel Craig. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.25, 19.55 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: Nick Cassavetes, con Justin Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.20 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): hs. Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 20.30 hs.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.

LIGERAMENTE EMBARAZADA
Dir.: Judd Apatow, con Seth Rogen y Katherine Heigl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MAS QUE UN HOMBRE
Dir.: Dady Brieva y Gerardo Vallina, con Dady Brieva. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 18.40 hs.

MATAR O MORIR
Dir.: Michael Davis, con Clive Owen, Paul Giamatti y Monica Belluci. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs.

NOS FUIMOS
Dir.: Gonzalo Santiso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 18.40 y 21.50 hs.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.15, 19.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin. S/R.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn, con Robert De Niro y Michelle Pfeiffer. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

YO LA RECUERDO AHORA
Dir.: Néstor Lescovich, con Ulises Dumont. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.55, 20.40 y 22.30 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MUJER ROTA: 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.30, 15.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 13.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.20, 15, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12, 16.30, 18.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.20, 17.50 y 21.10 hs. P/16.
SUPERCAN: 12.10, 14, 15.50 y 18 hs. S/R.
LA SEÑAL: 18 hs. P/13.
ENCARNACION: 15.20 y 17.30 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA MUJER ROTA: 13.25, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 12.20, 14.15, 16.20, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.10, 15.05, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.05, 14.40, 17.25, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 12, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.40, 19.25 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 15, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.25, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.15, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA MUJER ROTA: 11, 12.35, 14.20, 16.15, 18.10, 20.10 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
INVASORES: 11.10, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FUTURO PERFECTO: 11.05, 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 11.20, 14.05, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.50, 13.45, 15.45, 17.55, 20.05 y 22 hs. (En cast.)S/R.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 11.55, 14.40, 17.20, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.25, 14.15, 17, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA MUJER ROTA: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13.45, 18 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCARNACION: 16, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 13.10, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.15, 14.45, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.15, 14, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
YO LA RECUERDO AHORA: 13.50, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.. S/R. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

LA MUJER ROTA: 13.30, 15.10, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MATAR O MORIR: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 20.50 y 22.55 hs.. P/13.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19.10 hs. (En cast.). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MATAR O MORIR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.50, 16.40 y 20.30 hs.. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.50, 18.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SUPERCAN: 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs. S/R.
LA SEÑAL: 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER ROTA: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA MUJER ROTA: 12.15, 14, 16, 18, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.
MATAR O MORIR: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y mié. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.50, 15.20, 17.45, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Vie. y mié. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.25, 15, 17.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.
SUPERCAN: 12.20, 14.20, 16.15 y 18.05 hs. S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.
INVASORES: 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.
LA SEÑAL: 19.55 y 23.05 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
EL CIELO GIRA: 13.20, 17.05 y 20.50 hs. S/R. (Sala 2)
ENCARNACION: 15.20, 19.05 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
MAN TO MAN: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
LUCES AL ATARDECER: 14.05, 15.40, 17.15, 18.50 y 20.25 hs. S/R. (Sala 4)
IMPERIO: 22 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MICHAEL CLAYTON: 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.30, 18.55 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
RICORDATI DI ME: 14.15, 16.35 y 20.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MAN TO MAN: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13.20, 17.05 y 20.50 hs. S/R.
ENCARNACION: 15.20, 19.05 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MUJER ROTA: 13, 14.40, 16.40, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.35, 14.20, 16.10, 18 y 20 hs. S/R.
INVASORES: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 12.40, 14.35, 16.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.25, 15 y 17.40 hs. P/13.
LA SEÑAL: 18.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA MUJER ROTA: 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13.30, 16.15, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. S/R.
INVASORES: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 17.45 y 22.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 13.15, 15.30, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SUPERCAN: 13, 14.50, 16.35 y 18.20 hs. (En cast.). S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATAR O MORIR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16.
RICORDATI DI ME: 13.20, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13.20, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.
LICENCIA PARA CASARSE: 20.10 y 22.10 hs. P/13.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 15 y 18.25 hs., S/R.
LA SEÑAL: 16.40, 20.10 y 22 hs. P/13..
CABALLEROS DEL AIRE: 15.20 y 19.50 hs., S/R.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 17.50 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15.05, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13.
SUPERCAN: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En cast.). S/R.
ENTRE MUJERES: 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs.. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MATAR O MORIR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.25, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA SEÑAL: 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En cast.). S/R.
INVASORES: 12.25, 16.40, 18.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13, 15.25, 17.50 y 20.15 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 15 y 17.30 hs., S/R.
CABALLEROS DEL AIRE: 16.50, 19.10 y 21.20 hs. S/R.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 15.15, 19.15 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL PASADO (Brasil/Argentina-2007) Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. Pre-estreno. "Cine Club Núcleo". **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
UKIGUSA (1959) Dir.: Yasujiro Ozu, con Ganjiro Nakamura. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo Reencuentro con "Alain Resnais" (+ Duras y Robbe-Grillet). Ent.: $ 7.
HIROSHIMA MON AMOUR (Francia-1958) Dir.: Alain Resnais. Mar. y mié.: 17, 19.30 y 22 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO
(Microcine). Alsina 1835. "Fundación Cineteca Vida" pta.:
JUAN GELMAN y otras cuestiones (2005) Dir.: Jorge Denti. (DVD). Ciclo "Documental argentino contemporáneo". Mié.: 18.30 hs.

ESPACIO CULTURAL "JULIAN CENTEYA"
Av. San Juan 2355.
GALLIPOLI (1981) Dir.: Peter Weir, con Mel Gibson, Mark Lee y Bill Kerr. Mié.: 19 hs. Ent. libre.
DE PASEO A LA MUERTE (1990) Dir.: Joel Coen, con John Turturro y Gabriel Byrne. "Cine policial de los años '90". Jue.: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL CAMINO DE SAN DIEGO (2006) Dir.: Carlos Sorín, con Ignacio Benítez y Carlos Wagner. Ciclo "Cine Argentino Hoy". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
UN OSO ROJO (2002) Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
DESDE EL JARDIN (EE.UU.-1979) Dir.: Hal Ashby, con Peter Sellers y Shirley MacLaine. Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
FAMILIAS ACOGEDORAS. Dir.: Omar Quiroga. Coord.: Cristina Zuker. Ciclo "Documental". Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ROMPENIEBLAS, una historia de psicoanálisis y dictadura. Guión y dir.: Gustavo Fabián Alonso. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115). Ciclo "Revolución y representación en el cine latinoamericano moderno".
LA TIERRA PROMETIDA (1971-Chile) Dir.: Miguel Littin. Jue.: 19 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
LA MADRE (1926) Dir.: Vsevolov Pudovkin, con Vera Baronovskaia y Nikolai Batalov. Jue.: 16 hs.
SIN TESTIGOS (1983) Dir.: Nikita Mijalkov, con Irina Kupchenko y Mikhail Ulyanov. Jue.: 20.15 hs.
OCTUBRE (1928) Dir.: Sergei Eisenstein, con Vasili Nikandrov y Vladimir Popov. Jue.: 22 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL HUEVO DE LA SERPIENTE (1977) Dir.: Ingmar Bergman, con David Carradine y Liv Ullman. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman". Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EXTRAÑOS EN EL PARAISO (1984) Dir.: Jim Jarmush. (DVD). Ciclo "Jim Jarmush". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 8). Ciclo "Grandes directores: David Lynch", Una extraña pintura de la realidad.
CABEZA BORRADORA (EEUU-1976) Dir.: David Lynch, con Jack Nance, Charlotte Stewart y Allen Joseph. Sáb.: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
MARIUS Y JEANETTE (1997) Dir.: Robert Guediguian, con Ariadne Ascaride y Gerard Meylan. Ciclo "Robert Guediguian". Sáb.: 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Ciclo "Opera y Ballet de una a dos". Instituto Superior de Arte del Teatro Colón pta.: **BALLET**. Por Maestros y alumnos de la carrera de Danza. "Napoli", de Paulli-Bournonville; "Danzas Argentina y Española" / "Grand Pas de Deux" y "Vals de las flores" de "El Cascanueces", de Tchaikovsky-Galizzi-Petipa. **Hoy**: 13 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº14 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Stefan Lano**. Solista: **Muza Rubackyte** (piano). Prog.: Scriabin: Poema del éxtasis y Poema del fuego (Prometeo); Liszt: Concierto Nº1 y Nº 2 para piano y orquesta. Loc. sob. de ab. en vta (Tucumán 1171). **Hoy**: 20.30 hs. Entradas desde $12 (Pull.: Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Pl.)
-A realizarse en el **Auditorio "Jorge Luis Borges" de la Biblioteca Nacional** (Agüero 2502). Ciclo "Canción de Cámara". **GRACIELA ODDONE** (soprano), **Carlos Koffman** (piano). Prog.: "Canción Francesa, Poetas Franceses". Obras de Gounod, Massenet, Saint-Saëns, Fauré, Duparc, Debussy y Poulenc. **Sáb**.: 17 hs. Ent. libre.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**BALLET HISPANIA** pta.: "Aire y fuego de España: los clásicos, la copla y el flamenco". Bailarina, coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saiz**. Primer bailarín del Teatro Colón: **Omar Urraspuro**. Guitarrista: "**Manolo Yglesias**". Bailarina: "Natalia Bonansera Ríos". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Astor Piazzolla")
-**ORQUESTA ESTABLE**. Prog.: "Pequeños Blancos Amores". Cantata para coro de niños, dos sopranos solistas y orquesta, de Antonio María Russo. Solistas: Fabiola Masino y Ana Laura Menéndez; Fragmentos de "La Creación" (Haydn), "Stabat Mater" (Rossini) y "Réquiem" (Verdi). Solistas: María José Siri, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Lucas Debevec Mayer; Obertura-Fantasía "Romeo y Julieta" (Tchaikovsky). Dir.: **Antonio María Russo**. Concierto Nº8. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-**ESTABA LA MADRE**. Opera de Luis Bacalov. Dir. musical: **Luis Bacalov**. Régie: **Carlos Branca.** Dir. de coro: Sergio Giai. Iluminación: Sandro Pujía. Escenog. y vest.: Sergio Masa. Con Adriana Mastrángelo, Alejandra Malvino, Mónica Sardi, Gustavo Gibert, Leonardo Estévez y Ricardo Ortale. Dgo.: 17 hs. (Sala "Alberto Ginastera")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
HAYDN EN LA CORTE DE ESTERHAZY. Concierto Sinfónico Coral organizado en colaboración con "Ars Hungarica". Prog. integrado con obras de Haydn. Artistas invitados: **J. Geber** (violín-Francia), **I. Rainer** (clave - Austria) y **B. Mate** (chelo-Hungría). Orquesta de instrumentos originales "La Barroca del Suquía". Concertino: **M. Kraemer**. "Coro de cámara de Coral Hungaria". Dir. coral y orquestal: **Sylvia Leidemann**. Lun.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20 en vta. a total beneficio de obras de ayuda social.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Vie. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20.
-**MUSICA CONTEMPORANEA** (concierto I). "**Música de Georges Aperghis**" (Francia). Tourbillons (nueva versión). Música: Georges Aperghis. Textos: Olivier Cadiot. Voz: Donatienne Michel-Dansac (Francia). Mié: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Casacuberta")
-**MUSICA CONTEMPORANEA** (concierto II). "**Música de Georges Aperghis**" (Francia). Recitations (para voz sola). Voz: Donatienne Michel-Dansac (Francia). Obras para piano. Piano: Vicent Leterme (Francia). Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Casacuberta")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
CUARTO ELEMENTO: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas y voz), Néstor Gómez (guitarra y voz), Matías González (bajo) y Horacio López (percusión y voz). Ciclo de Música. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, **Julieta Díaz** y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**FELICIDAD DOMESTICA**. Con Verónica Díaz, José Escobar, Mariano Villamarín. Libro y dir.: Lisandro Rodríguez. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su CD "Intensa". Sáb. 10 de noviembre: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**. Mozart, Brhams, Mahler. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). **Hoy**: 19.30 hs.
-**MADAMA BUTTERFLY**, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Mónica Ferracani, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Fernando Grassi, Guadalupe Barrientos. "Juventus Lyrica" (sobretitulado electrónico En cast.). Vie.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs., mar. 6, jue. 8 y sáb. 10 de noviembre: 20.30 hs.
-**IL TABARRO** y **GIANNI SCHICCHI**, de G. Puccini. Dir. musical: **Carlos Alberto Vieu**. Régie: **Rita cosentino**. Con Ricardo Ortale, Mariela Shemper, Luis Gaeta, Marta Culleres. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico En cast.). Vie. 16: 20 hs., dgo. 18: 18 hs., mar. 20, jue. 22 y sáb. 24: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y dir.: Miguel Guerberof. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos, Poli Bontas y Blanca Hidalgo. Dramaturgia y dir.: Eugenia Iturbe. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ASUNCION**, de Ricardo Monti. Con Silvia Parodi y Ruth Pallejá. Dir.: Jorge Rod. Jue.: 22 hs Ent.: $ 15.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20

BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
MARIANO MORES "El gran regreso". Sáb. 10 de noviembre: 21.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp.

epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-LOS IRREVERENTES. Con Patricia Palmer y Jorge Shwanek. Lib. y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20.
-D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-ILUSOS. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
ORQUESTA FILARMONICA DE VARSOVIA. Dir.: Antoni Wit. Solista: Mei-Ting Sun (piano). Prog.: "Petite Suite", de W. Lotoslawski; Concierto Nº1 para piano y orquesta Op. 23, de P. I. Tchaikovsky; Sinfonía Nº1 en Do menor, de J. Brahms. Ciclo "Nueva Harmonia 2007". Vie. 9 de noviembre: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-CONTIGO CALIPSO. Idea, coreog.y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-TESTIGOS. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-RODANDO, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-UN AMOR DE CHAJARI. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. P.: $ 18.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-WOYZECK, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, Patricio Zanet y Francisco Faure. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-BRISTOL. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-STEFANO, de Armando Discépolo. Grupo "La 2.12". Dir.: Gonzálo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-AL LIMITE (grupo): Marisol Andorra (flauta traversa), Ricardo Badaracco (bandoneón), Emilio Lorenzo (contrabajo), Julián Caeiro (piano y dir.) "Homenaje a Piazzolla". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-ALFREDO PIRO pta.: "Oír de noche". Dir. orquestal: Hernán Reinaudo. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-MARTIN ALVARADO (voz y guitarra) pta.: "Tangos de ayer y hoy". Con Diego Presman (piano), Juan Pablo Togneri (contrabajo). Músicos invitados. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-LA REVISTA TRASNOCHADA 2. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ANTES. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-EL LOBO. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-CASA. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Molière. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-JUICIO A LO NATURAL, de Nicolás Perez Costa y Nacho Medina. Música original: Nacho Medina. Coreog. y dir.: Nicolás Perez Costa. Mar.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-PIES PA'VOLAR. Cía. de Danza "Nandeyure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-SU FRIDA, VIVA LA VIDA. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-LA COLA DEL AVION, de Leticia Bredice. Con Leticia Bredice, María Fernanda Callejón, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. Dom. desp..

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT (stand up). Monólogos con la Cía. teatral de "El Farabute" en un glamouroso show cómico y musical... Vie.: 23.45 hs.
-EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA, de Jean-Luc Lagarce. Con Graciela Araujo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martín. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.: EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con China Zorrilla y Carlos Perciavalle. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-ANIQUILADOS, de Sarah Kane. Con Patricio Contreras, Belén Blanco, Fabio Di Tomaso. Dir.: Leonor Manso. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-PELICANO, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PURA CEPA. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)
-LIQUIDACION. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-Y NADA MAS. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (Complejo Monumental) 3er año!... SOLASI! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con Alicia Aller, Anahí Martella y Gimena Riestra. Dir.: Virginia Lombardo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser y elenco. Dir.: Nacho Steinberg. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-TUSAM "Leo Tusam", el reconocido Hipnotizador en un show sorprendente! Fascinación de animales, cama de clavos, yunque humano, el re-encuentro con su padre y mucho mas! Vier. y sab.: 21 hs. Pl.: $ 40. (Sala 1)
-BURDEL 59. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20 (Sala 2)
-FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-UN SALTO AL BALDIO. Cía. "Improcrash". Show-humor-improvisaciones. Con Charo López, Paula Farias, Rodrigo Bello. Vie.: 23.15 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-CERCA (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Celeste Martínez y Gustavo Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-ESPERANDO LA CARROZA (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
SOLEDAD DE LA ROSA (soprano) y Claudio Santoro (piano). Obras de Faure, Poulenc, Debussy, Chaussons. Tertulia de música de cámara. Canciones francesas. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con Alfredo Alcón, Diego Peretti, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FABIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO Stand Up 3. Con Pete Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-TRICICLE. La cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-LABOR INTUS (Ensamble de música medieval). "De juglares y cruzados". Piezas medievales de lírica latina. Dir.: Germán Pablo Rossi. Ciclo "Músicas de otros tiempos". Mié.: 19 hs. "La Scala fuera de La Scala". Auditorio UCEMA (Reconquista 775)
-TEIJA MAKELA (viola-Finlandia) y José Ignacio Tambutti (piano). Obras de Chopin, Sibelius, Piazzolla, entre otros. Ciclo "Música de cámara". Vie.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ELLA. Tributo a las canciones de "Raffaella Carrá". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: Hernan Piquín. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-ROSANA. "Conciertos de la luna llena". Vie. 16 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. lateral.: $ 170; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 75.
-PADRINOS MAGICOS. Sáb. 17: 17 hs., dgo. 18 de noviembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 75; Pl.: $ 65; Super Pull.: $ 55; Pull.: $ 45; Pl. cab.: $ 20.
-MIGUEL BOSE. "Papitour". Mar. 20 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Super Pull: $ 150; Pl. cab.: $ 60.
-JOAQUIN CORTEZ. "Papitour". Mié. 21 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. cab.: $ 50.
-PIMPINELA. "Gira 25 años". Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 30.
-CARLOS "LA MONA" JIMENEZ. "El show del año". Mié. 28 de noviembre: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
-DOBLE HISTORIA DE AMOR, de Carlos Gorostiza. Grupo "Arraigo". Dir.: Omar Armas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
ME LLAMO JUAN RAMON JIMENEZ, de Alfonso Zurro. Con Jorge D'Elía, Cira Caggiano, Enrique Otranto. Puesta en escena: Carlos La Rosa. Dir.: Salvador Collado. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con Miguel Angel Rodríguez, Roberto Carnaghi, Alberto Martín y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1) Dom. desp..
-NACHA GUEVARA-MANUEL BANDERA en: "No Te Prometo Amor Eterno". Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2) Dom. desp..
-LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jue.: $ 20. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico. Sáb.: 21 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D' Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con Julio Chávez. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con Andrea Bonelli, Luis Luque, Fernán Mirás, Cecilia Reyna. Dir.: Luis Romero. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-HILDA LIZARAZU pta. su CD: "Hormonal" y una recorrida por todos sus exitos. Vie. 9 de noviembre: 21.30 hs.
-LOS PLATEROS (THE PLATTERS). La leyenda continua... Dgo. 11 de noviembre: 21 hs

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-LA TENTACION, de Pacho O'Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con Víctor Laplace y Catherine Fulop. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con Gloria Carrá, Carlos Portaluppi, Marita Ballesteros, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN en: "Retumbos". Invitada: Balvina Ramos (bagualera salteña). Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
-PATRIA NUEVA, de Armando Discépolo. Con Daniel Figueiredo, Elena Petraglia y elenco. Música: "Chango" Farías Gómez. Dir.: Néstor Romero. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 19 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-NO SOMOS SANTAS. Con Nazarena Velez, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: Paula Volpe... y Mónica Farro. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAVUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Música clasica para niños. Una propuesta diferente! Orquesta de Cuerdas "La vuelta al Mundo". Dir.: Maestro Sergio Feferovich. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-HISTORIAS CON CARICIA. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17 hs.
-ALICIA, "Un país de maravillas". Sobre la novela de Lewis Carroll. Versión y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: La Fila (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-LOS ABUELOS NO MIENTEN. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17 hs.
-BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Versión y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 17 hs.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-JORGE BLOISE (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-LOS DUEÑOS DEL CIRKO-Hugo Rivas Cuarteto. Hoy: 22 hs.
-CHINA CRUEL: María Laura Santomil (guitarra), Verónica Bellini (piano), Paula Liffschitz (bandoneón), Carolina Cajal (contrabajo) y Valeria Collante (violín). Tangos y milongas tradicionales. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (guitarra-vox), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón) ptan. temas de su tercer CD. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-RODOLFO MEDEROS (bandoneón, Dir. y arreglos) Orquesta Típica: Rodolfo Roballos-Fernando Taborda-Javier Sánchez (bandoneones), Luis Sava (violín solista), Eleonora Votti-Cecilia García-Nicolás Tabbush (violines), Ariel Azcárate (piano), Armando De la Vega (guitarra), Sergio Rivas (contrabajo) Rubén Jurado (viola) y Fernando Diéguez (violoncello) ptan. temas de sus CDs: "Comunidad", "Soledad" e "Intimidad". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-LOURDES. Lourdes Fernandez (ex "Bandana") pta. temas de sus Cds: "De Otro Mundo" y "Televisivamente". Con su banda completa en vivo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
-BR 101: Claudio Menéndez (guitarra-voz), Matías Tovar (bajo), Hernán Cabello (batería-percusión). Temas de Milton Banana, Tiao Neto, Sergio Mendes, Edson Machado, entre otros. Mié: 19 hs. Ent.: $ 5.
-ADRIAN BIRLIS (piano) pta. su segundo CD: "Tal cual". Trío: Daniel Maza (bajo) y Oscar Linero (batería). Músicos invitados. Mié: 21 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Desp.s de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-DIEGO LICHTENSZTEIN-Iconos, de Sinatra a Piazzolla, y de Barbra Streisand a Eladia Blazquez...del tango al bolero, y del Jazz a la balada. Juan Martín Bianucci (piano) y Oscar Kreimer (saxo). Jue.: 21 hs.
-ANA PADOVANI-PEPA VIVANCO en: "Ni que lo hubieramos pensado". Ana muestra su faceta como música y Pepa despliega sus naturales dotes de cantante e instrumentista. Vie.: 21 hs.
-LA POESIA EN LA MUSICA: Marta Blanco (mezzosoprano) y Alicia Belleville (piano). Interpretará el ciclo completo "Liederkreiss", de Schumann y canciones de Strauss. Actriz invitada: Dora Prince (leerá poemas). Comentarios: Carlos Alberto Alonso (musicólogo). Música clásica. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 25 (c/té o café y brownie)
-DONNA CAROLL & Oscar Lopez Ruiz "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-NEGROS DE MIERCOLES: Los Mina (voz), Juan Palomino (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-MARCELA PASSADORE (guitarra-voz) pta.: En "Danzas del viento". Con Diego Penelas (guitarra-voz y dir. musical), Guillermo Delgado (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-ACIDO CRIOLLO: Agustín Ronconi (guitarra-flauta traversa-quena-voz), Andrés Fariña (bajo eléctrico de 5 cuerdas-voz) y Daniel Diéguez (batería-bombo legüero). Candombes con aires flamencos, del jazz y del rock. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-MARINA SANTILLAN (voz). Con Emanuel Alvarez (piano); Matías Arriazu (guitarra) y Nicolás Arroyo (percusión). Invitado: Quique Condomi (violín). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-HUANCARA: Fernando Barragán, Horacio Straijer, Horacio Salerno, Leo Laborda y Pablo Rozas. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) Rock nacional...
Jue. desde: 22 hs.: Ruben Abruzese y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-ZIZEK (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + Sonido Martines y Fantasma (en vivo). Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-NUEVA FIESTA! Javier Zuker, Carlos Alfonsín y Sebas Zuker (DJs residentes). Jue. trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-WILLY CROOK. El saxofonista, guitarrista, vocalista y compositor pta. su nuevo CD: "Ser". Vie.: 21 hs.
-COMPASS (Lado A). Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica y Pareja. PHONORAMA (Lado B). No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-HEROICOS SOBREVIVIENTES pta.: "Gloria eterna". Sáb.: 20.30 hs.
-MAGIC. Invitado: John Askew (UK), en un set especial de 6 horas; Dj set: Javier Bussola (AR), Vj & Deco Art: Bernie Heredia. Sáb. trasn.: 1 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-PARECE SER QUE ME FUI (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Mié.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-JAVIER SANCHEZ (guitarra-voz) pta. su primer CD: "Gauchos modernos". Con Fernando Mántaras (bajo-contrabajo), Juan Buonome (percusión), Juan Pablo Chapital (guitarra). Invitado: Nicolás Klisich (guitarra-Uruguay). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-QUIQUE SINESI (guitarra) & "Amigos". Invitada: María Puga Lareo (voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA CLASICA: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisandro Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-RAUL MARCHENA. Trovador, compositor musical cubano. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ELEFANTE SEXTETO: Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (batería), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Sergio Wagner (trompeta), Alan Zimmerman (rhodes) y Gonzalo Rodríguez (saxo tenor). Jazz contemporáneo. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-ROBERTO FIORENZA pta. su CD: "Lluvia del adiós". Con Javier Lozano (piano) y Gustavo Cámara (saxo). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
-PERCAL "Tango de Minas". Rosario Baeza (violín), Paula Gasparini (flauta), Patricia Iglesias (contrabajo), Tamara Moser (piano) y Mimo López (voz). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-SEBASTIAN FARIAS GOMEZ. Canción popular. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-MONOTEMATICO: Osvaldo Palau (voz), Walter Abadie (contrabajo), Sebastián Carassai (piano) ptan.: "Historia de una obsesión". Tangos y valses. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CRUZ MALDONADO: Diego Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra principal), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ERNESTO SNAJER (guitarra y composición) Trío: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Artista invitado: Javier Malosetti (bajo). Folclore-jazz. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 18.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-ENVENENADOS DE AMOR. Con Claribel Medina y Héctor Pilatti. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-ROBERTO PIAZZA en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Jue: 21.30 hs.
-TANGOLOCO: Daniel García (piano), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Invitado: Juan Darthes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". Sexteto. Cantor invitado: Jesús Hidalgo. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 20.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
LAZO-ALVAREZ: Wenchi Lazo (guitarra) y Sergio Alvarez (procesadores). Jazz. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MUSICA CORAL. Taller de Coro Escuela de Arte BTE y Coros Invitados. Música popular argentina y latinoamericana, negro espiritual, y obras del repertorio académico universal. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-DESIGNIOS DEL CORAZON. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO-A-TIERRA. Músicos en vivo, un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir. musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-MIGUEL DE CARO (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antonio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20. (Sala III)
-ANOCHE "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-CARLOS BARRAGAN "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 19 hs., dgo.: 20 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-PADRE TANGO, de Marisa Otero. Music hall-unipersonal. Musicos y baile. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-MARTIN ALVARADO pta. su CD: "Así es mi tango". Ciclo "La ciudad del tango". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-RODRIGO RUIZ DIAZ & MARTIN BERGER / "El dueño de la media sombra". Música Popular. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-FRIDA Y YO. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-CARTAS DE AMOR A STALIN, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-MEGAFON O LA GUERRA. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-ROMINA y Los Urbanos"-LAURA ROS. Música Urbana. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-AMENA RISTRA: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con vozca, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")
-LA CETRA. Los Scarlatti y la Escuela napolitana. Con Marisú Pavón (soprano), Martha Cosattini (violín barroco), Sergio Polizzi (violín barroco), Martín D'Elía (violonchelo barroco) y Sergio Antonini (clave). Ciclo "Música Antigua". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-Q u e r d a n c e. Ciclo de Danza. Prog.: "Discontinua". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "Grandes amigos". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22 hs.); "Montecarlo". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23 hs.). Vie.. Ent.: $ 10 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 21. (Sala "Batato Barea")
-DOS CIRUJAS. Con Romina Ricci y Azul Lombardía. Dramat. y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)
-VIRGINIA INNOCENTI pta.: "El agua negra". Canciones inolvidables de los años 60 y 70. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.
CHAMACO PEYRONEL en: "Que sería yo, sin mí!". Show cómico. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE MAR DEL PLATA. Cuarta Edición 2007. Del 2 al 11 de Noviembre.
COLON - C. CULTURAL OSVALDO SORIANO - CORRIENTES 1-2 – MUSEO DEL MAR - ALIANZA FRANCESA – OLYMPIA.

AULA MAGNA
FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie. 19.00 y 21.00 Dom. 17.00 y 19.00 Cine Argentino

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral. Sáb 3, 21.30 SOLAS. Uniper. de humor con Julia Amore

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. HOY, 18.00 Escuela Municipal de Danzas "NORMA FONTENLA" presenta la MUESTRA COREOGRAFICA 2007. Org. Profesorado de Danza Clásica y Danza Contemporánea. Dirección general: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Mié 31, 21.00 "LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO" de Oscar Wilde. Dirección: Gabriel De Marco

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 2, 20.00 y Dom 4, 19.00 LA TRAVIATA. Opera de Giuseppe VerdiSolistas del Teatro Colón de Buenos Aires. Coro y Orquesta de la Opera de Mar del Plata. Dirección Musical: Maestra ANDREA MIJAILOVSKY. Dir Artística: Regisseur JORGE PONZONE. $ 35 (Fila 1 a 15) / $ 30 (Fila 16 a 29) / $ 25 (Platea Alta) Bodega. Vie 2, 21.30 CASTIÑEYRA NOVO TRIO. (Bossa-Fusión). Sáb 3, 21.30 SILVIA CASTRO (guitarra). Música argentina Payró. Sáb 3, 21.30 LA WILLINGTON. Rock

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 2, 22.00 FESTIVAL DE BLUES LOCAL. Bandas y músicos locales. Dom 4, 22.00 DESTINO INCIERTO, presenta oficialmente su segundo disco "Mar de... Plata" (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 3, 21.30 GUILLERMO FERNANDEZ. Unica presentación. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mié/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio. HOY, CIVILES. Pop Rock

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefacción.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Rest. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 años

9 770329 133024

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Este.
Mínima: 16°, Máxima: 28°.

10.00
◆ Gabriel Sainz expone *Una suerte de eternidad*. En la Galería Holz, Arroyo 862.

13.00
◆ Ciclo *Opera y ballet de una a dos*, del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.

14.00
◆ *Orgánico*, de Diego Acuña; *Fuego interno*, de Damián Luciani, y *Outcast*, de Adriana Cora. En Pabellón 4, Uriarte 1332. **Inauguración**.

17.00
◆ *Hiroshima mon amour*, de Alain Resnais. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

18.00
◆ *Tener y no tener*, de Howard Hawks. En el Centro Cultural Fortunato Lacámera, Av. San Juan 353. **Gratis**.

19.00
◆ Presentación del libro *La pintura ornamental en el Teatro Colón*, de Graciela Weisinger. En el Auditorio de la UMSA, Av. Corrientes 1723.
◆ Presentación del libro *Elena Sabe*, de Claudia Piñeiro. En el Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860. **Gratis**.

19.30
◆ Presentación del libro *Monólogos de Tato*, de Santiago Varela. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.00
◆ *Martes eróticos, banquete literario*. En La Bodeguita, Sarmiento 1594.
◆ *Ukigusa*, de Yasujiro Ozu. En el Club Italiano, Av. Rivadavia 4731.
◆ Juana Molina, Coiffeur y Gabo Ferro en el cierre del ciclo *Mr.&Mrs. Rock*. En Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

20.30
◆ Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. En el Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857.

21.00
◆ Pat Coria & Los Susceptibles presentan su CD *Astrolabio*. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ Cuarto elemento presenta su CD *Alquimia*. En el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.
◆ Susana Salcedo y Juanjo Hermida presentan su CD *You go to my head*. En Makena, Fitz Roy 1519.
◆ Bernard Fowler presenta su CD *Friends with privileges*. En La Trastienda Club, Balcarce 460.
◆ Adriana Ríos + Mistura e Manda. En Notorious, Av. Callao 966.

21.30
◆ Karina D'Arino presenta su CD *Sobre mis alas*. En Velma Café, Gorriti 5520.



HISTORIAS CON GALOCHAS

Tampoco, el renegado

Por Juan Sasturain

Es sabido que los galochas, ese pueblo escurridizo que supo hacer liviano pie en las fuentes del Orinoco, cultivaron desde tiempos inmemoriales, junto con la mandioca y el clásico maíz, otras dos cosas mucho más raras de encontrar en América (y en el mundo en general, sin ir más lejos): la soberanía de la voluntad mayoritaria y el respeto por la opinión de las minorías.

Así, en pos del equilibrio entre lo individual y lo colectivo tantas veces buscado por otras sociedades más o menos evolucionadas que la suya, los imaginativos galochas intentaron y practicaron distintas formas de una democracia que ni siquiera sabía su nombre. Y –más allá de logros parciales– no les funcionó. Tras muchos ensayos, descubrieron, solitos como estaban, lo obvio: el problema era el poder. Pero no quién lo tenía o cómo se conseguía o a quién se le entregaba, sino el poder mismo como verbo y como sustantivo: como acción y como estado o atributo.

Al respecto, en un erudito folleto titulado *"Tampoco, el renegado, o la voluntad de no poder"*, el profesor Augusto Mercapide, única autoridad reconocible y reconocida en todo lo que tiene que ver con el destino y los avatares de este pueblo singular, sostiene que los galochas, gente exagerada, llevaron más lejos que nadie en teoría y práctica la idea de cómo neutralizar los abusos del poder en cualquiera de sus formas. Y empezaron –paradójicamente– abusando ellos mismos del idioma, tensándolo hasta la minucia diferencial más sutil.

Así, toda esa bolsa de gatos semántica que en castellano se esconde tras un único rótulo –la palabra, verbo y nombre, "poder"– y que en inglés se disemina en la dupla de auxiliares modales "can" y "may" y en el sustantivo "power", recibía un tratamiento mucho más prolijo y exhaustivo entre los habitantes de las volubles fuentes del Orinoco. Así, en la lengua galocha –lamentablemente perdida– se supone que había más de veinte palabras distintas para referirse a los quasi infinitos matices del hecho de poder. Porque una cosa era poder a secas; otra, poder y querer, otra poder y no querer, otra poder poco y sufrir por eso, otra poder pero reservarse, etcétera. Los galochas, filosóficamente, podían lo que hacían, como cualquiera; y hacían lo que podían, como todos. Y así les iba.

Hasta que –según cuenta el profesor Mercapide en su opúsculo– irrumpió para iluminarlos y dar un giro absoluto a estas líneas de pensamiento el irreductible Tampoco, conocido desde niño como "el renegado". Este galocha singular adquirió ese apodo que sería definitivo cuando sus padres descubrieron que el precocísimo pequeño se salteaba la habitual "etapa del no" –típica de los primeros gestos de afirmación individual del niño– para pasar rápidamente a un nivel superador: la primera vez que (se) negó no dijo "no" sino "tampoco", con lo que estableció una especie de segundo grado de negación que presuponía –hacia atrás y hacia adelante– la imposibilidad de afirmación alguna: negaba lo puntual y lo substituto o adyacente por venir... Claro que esta doble negación (negar dos veces, negar el no) significaba una afirmación radical que pronto se manifestó, en Tampoco, como voluntad positiva y solidaria.

Con la madurez, Tampoco pudo llegar a formular y poner en práctica su teoría de la "voluntad de no poder" con la que dio un giro copernicano al "problema" tal como se lo planteaban la incipiente filosofía y la inexperiente ciencia política entre los galochas. Definido el poder como espacio no deseable, por ser motivo de corrupción y desasosiego, el acceso a su ejercicio –en lugar de premio– se convirtió en castigo.

No fue necesario entonces esperar que el poder ocasional corrompiera o confundiera a los buenos sino que los mayoritariamente saludables galochas "castigaron" en elecciones libres, limpias y transparentes, a los enfermos de soberbia con diferentes espacios, lugares y momentos de poder: como si fuera una vacuna, a los ansiosos de poder se los convertía en poderosos. Concebido como lugar de servicio a la comunidad, el poder pasó a ser la cárcel de los antisociales obligados a ejercerlo, que de gobernar y no de otra cosa se trataba. Es decir: no podían no poder.

Claro que, como no podía ser de otra manera, el sistema de Tampoco, tampoco funcionó. Pero al menos estaba previsto.

CARTAS

Von Wernich

"El día en que la Iglesia, de nuevo, se lavó las manos..."
Von Wernich una oveja descarriada...
Monseñores...
¿Por qué no sinceran lo que era la Iglesia por esos años?
¿Quiénes pagaron, hasta con su propia vida, dentro de "su" institución el oponerse al horror?
Von Wernich no fue, ni es, una oveja descarriada, monseñores.
Von Wernich era la iglesia oficial de ese momento.
La Iglesia fue, y mientras no pida perdón pública y sinceramente lo seguirá siendo, cómplice de lo sucedido por esos años. Bendijo a los asesinos.
Muchos de sus miembros pagaron muy caro oponerse a la masacre ejercida desde el gobierno del proceso.
Los pocos y valiosos obispos que se ubicaron donde tenían que estar fueron relegados, y algunos de ellos hasta ofrendaron sus vidas por tal motivo.
Este cura, muy bien sentenciado por cierto, no es ni más ni menos que el emblema de una Iglesia que no termina de arrepentirse del papel jugado por esos años.
Esa institución fue partícipe necesario en la desaparición de varias de las personas que esta sociedad sigue y seguirá buscando, a pesar de las nefastas certezas que tiene del destino corrido por esos muchachos y chicas, hombres y mujeres.
Von Wernich, usted fue bien juzgado y muy bien sentenciado, por más justificaciones que nos quiera mostrar.
Así es como pagamos, desde el pueblo, con justicia; no con rencores, no con odios.
Esperemos que la lista de sentenciados siga, los culpables son muchos.
¡Que sea justicia!

Fernando Garavaglia
DNI 8.341.799

Pumas

Queridos Pumas, gracias, gracias por darnos tantas emociones. En mi corazón son campeones del esfuerzo. Esta vez no pudo ser, será la próxima. Animo y fuerza para poder analizar y corregir en el futuro los errores por falta de experiencia. Finalmente, ningún otro equipo de Los Pumas había llegado tan lejos. Y todos sabemos que Sudáfrica "c'est ne pas de la tarte", como se dice en Francia. Un abrazón desde mi corazón para todo el equipo.

Maisa Brenner
DNI 5.401.511

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.